
ケイブンシャの大百科
人気キャラのリアルな描き方教えます！
まんがイラスト2
大百科
特撮ヒーロー絵描き歌
まんがで教える
メディアの作り方
イラストテクニック基礎〜応用
まんがイラスト2
大百科
236
まんがイラスト2大百科
ケイブンシャ

特撮ものなら100%の大百科で！





チェンジマン大百科　ジャスピオン大百科

●定価各650円●

アニメ美少女(ヒロイン)大百科

アニメ界の
美少女・ヒロイン
全員集合!!

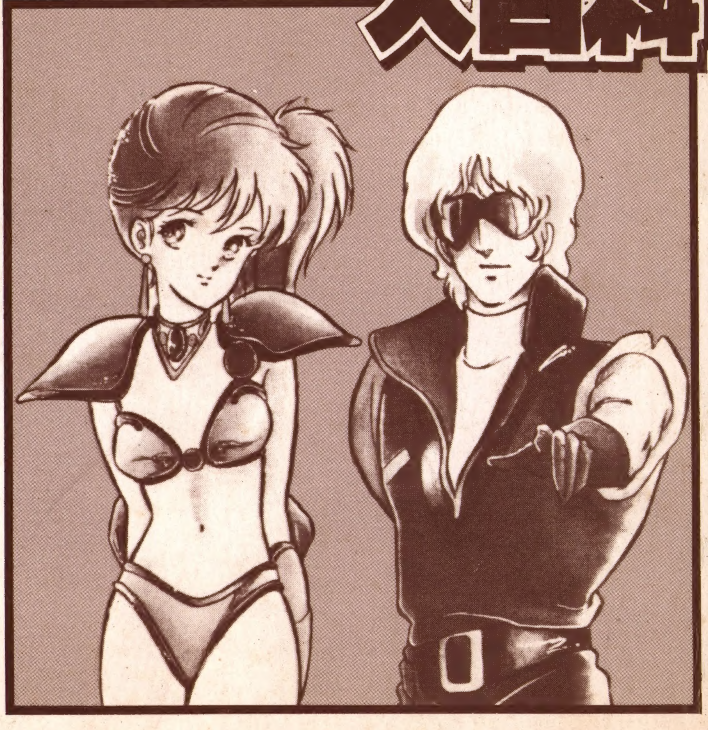
私ってきれい!?



定価650円

ケイブンシャの大百科

まんがイラスト2大百科





236

まんがイラスト2大百科

ケイブンシャ

まんが イラスト 大百科 2



♥マンガ描きたいっコのキミへ♥
キミの才能がムクッとめざめる、
読んで描く大百科、おめみえーッ。

カラーの基本

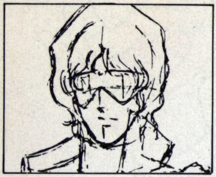
シャア・アズナブルをカラーで描こう!

●画材　ふつうの水彩
●紙　ケント紙
●輪郭　カラーインク(BL)



▲まず、人間の体形をととのえます

▼鉛筆で下描き。軽く描くようにしてね



▼耐水性のインクでペン入れをします



ペン入れ完成の状態です



▼肌や髪の、うすい色からぬる



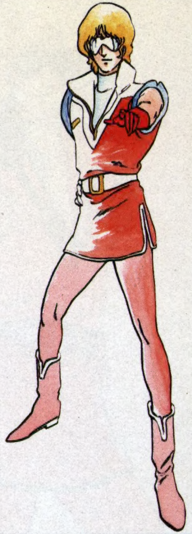
▼筆先をいかしてボカシます



赤は全部同じ濃さでね



カラー・イラストをすてきに仕上げるポイントのいちばんは画材だね。まず、もっともみんなに身近な絵具〝不透明水彩〟を使ってみよう。サクラマット水彩とか、学校でよく使う絵具だよ。発色がよくてスムーズにのびるので、プロのマンガ家にも愛用してる人が多いんだ。値段も安いので、バッチリ使いこなそう！



▶黒の部分は、いちばん最後にぬります



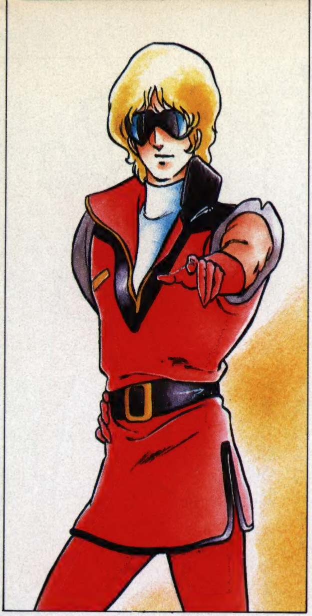
▶光のあたる方向を自分で決めて、ボカシで立体感を出すようにね！



▲はみ出した部分は、白で修正します。白で光沢を入れたりするのも効果的だね

同じ絵を違う画材で

パート1









カラーインクを使ってみた。色が深い感じだね。インクには水溶性のものと、乾くと耐水性になるものがある。水溶性のものはうすい色、耐水性のものは濃い色からぬると、色がまじりあわないよ

絵具は前ページと同じ不透明水彩だけど、りんかくを茶色のカラーインクに変えてみた。やわらかい印象になるね。カラー・イラストは、ホワイト修正ができないので、失敗しないようにやらなきゃね！



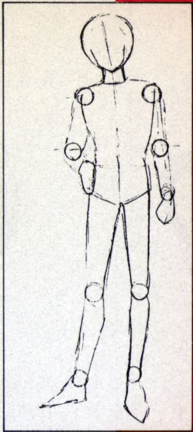
ポスターカラーも使ってみよう。ポスターカラーにはビン入りとチューブ入りがあるよ。１度ぬった色の上に、別の色を重ねることができるので、多少はみ出しても、次の色でカバーできる。ペンの線が消えたら、最後にひき直してね

これは、だれでも持ってる色エンピツ。はじめはあわく、だんだん濃く、何回かぬり重ねてみよう。トンガリすぎたものを使ったり、力を入れすぎると、紙にでこぼこのあとがついてしまうので、お気をつけめされ♥

カラーの基本

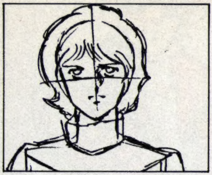
カミーユ・ビダンをカラーで描こう!!

●画材　透明水彩
●紙　中目ケント
●輪郭　カラーインク(BL)

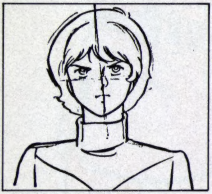


▲関節の位置を考えてラフを描く

▼鉛筆はHB～2Bぐらいのものが適当だよ



▼ペンはかぶらペンがいいみたいです



カラーインクはにじみやすいんだよ



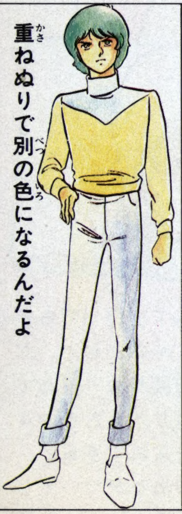
▼やまぶき色の下地の上に茶色



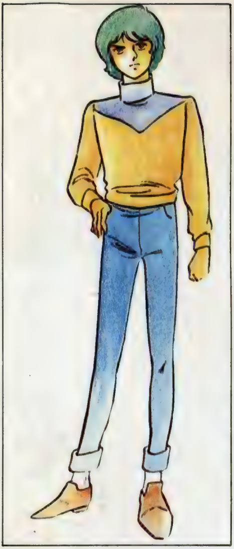
▼緑の上に青を重ねて青みどり



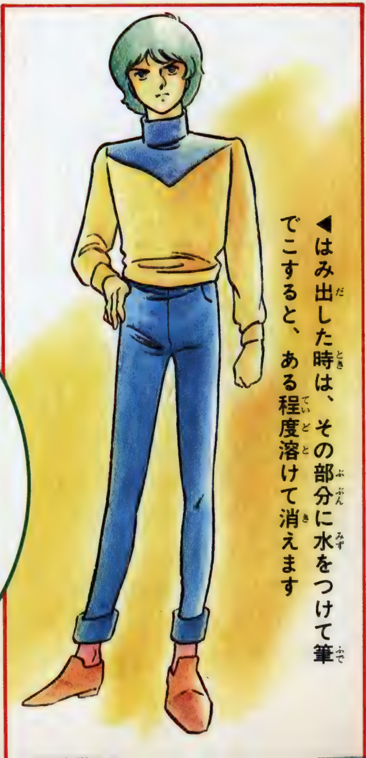
重ねぬりで別の色になるんだよ



透明水彩を紹介しよう。チューブ入り以外に固型のものもある。透明度が高いので、ぬり重ねて別の色を作れるよ。赤の上に青で紫、黄色の上に赤でオレンジ…といったぐあい。絵具をあらかじめ混ぜなくていいんだ。水をかなり使うので、水をよく吸う画用紙などがむいている。フワッとした淡彩画に挑戦してみよう!



◀水をつけすぎると、うまくボカせないんだ



◀はみ出した時は、その部分に水をつけて筆でこすると、ある程度溶けて消えます



◀肌だから肌色をぬる必要なし。オレンジと茶色で作れる

同じ絵を違う画材で　パート2



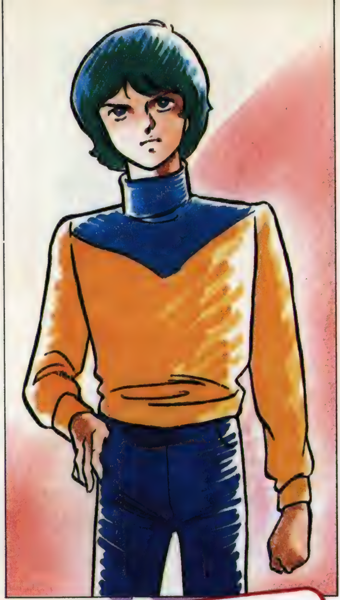






パステルです。市販の棒型のパステルを、紙の上などですって粉にして、綿棒などにつけてぬってみた。水彩のような仕上がりだけど、細かい部分がぬりにくいんだ。粉なので、定着剤で定着させます

絵具は透明水彩だが、りんかくをグレーにしたんだ。よりイラストチックになったでしょ。線がグレーだと目や鼻や口が肌の色に同化して見えなくなりがちなので、最後にペンで濃くしてみよう









これも身近な画材のひとつ、サインペンだよ。色が濃いので、ぬり重ねすぎるとりんかくが見えなくなる。ペン先をスッとぬくようにすれば多少濃淡がつくよ。ぬるというより、線を描いていくような気持ちで色をつけていこう

小さい頃のお絵かきのよーに、クレヨンでぬってみました。細かい部分はナイフで少し先をとがらせてぬります。ボカシはうまくいかないので、別の色をぬり重ねて濃淡をつけます。ペンの線を消さないようにね！

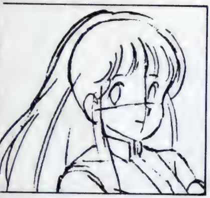
ダーティペアをカラーで描こう!!

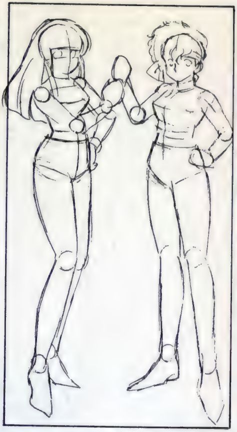
●画材　色エンピツ
●紙　画用紙
●輪郭　サインペン

▼紙を裏からすかしながら、



▼デッサンの狂いを直しましょう





▲ふたりの大きさが違いすぎないように

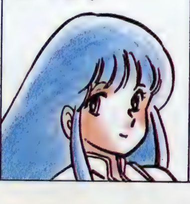


カゲになる部分に色を重ねてゆきます

▼肌や髪に下地になる色を



▼均等な濃さにぬります





▲消しゴムをかけすぎると紙がケバだつので要注意！

今大人気のパワフル・コンビ、ダーティペアの登場でーす。色エンピツを使いこなす訓練しちゃおうね。12色のセットでも十分だけど、バラ売りでステキな中間色を見つけたら何色か選んでおくと便利。色エンピツは、少しななめに寝かせるように持って、かる～くぬるのがコツ。力のかげんで濃淡を出しましょう。



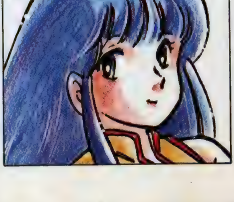
逆に明るい部分は残します



白のポスターカラーで
キラキラ仕上げなのだ



濃淡はクッキリと

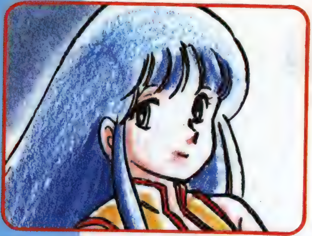


肌の色はピンク系

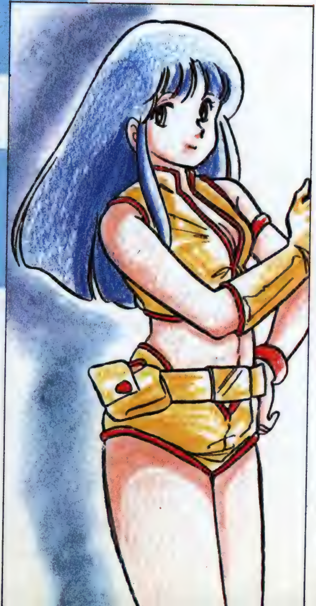
同じ絵を違う紙で

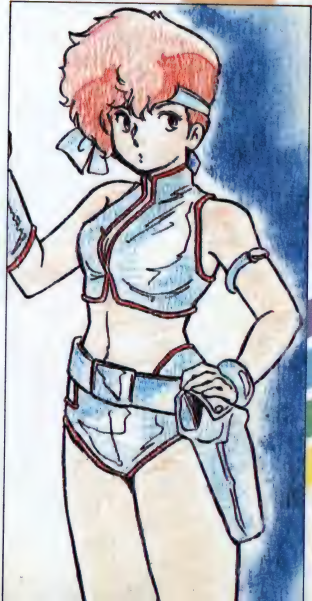
ふつうの画用紙です。濃くぬってもムラがでにくいみたい。カサカサッとしたタッチが出ます。ペン入れする時、にじんだり、ペンがひっかかりやすいのがちょっと問題。肌色がきれいだね！

しんだん紙という、やわらかくて表面にもようのある紙を使ってみたよ。もようが縦に入っているので、エンピツを左右に動かしてぬると、きれいなもようが浮かんできます。ペン入れがむずかしい紙



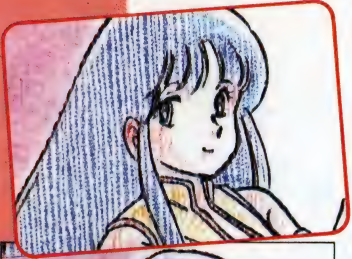


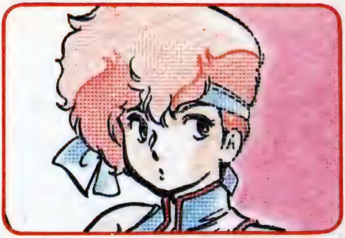


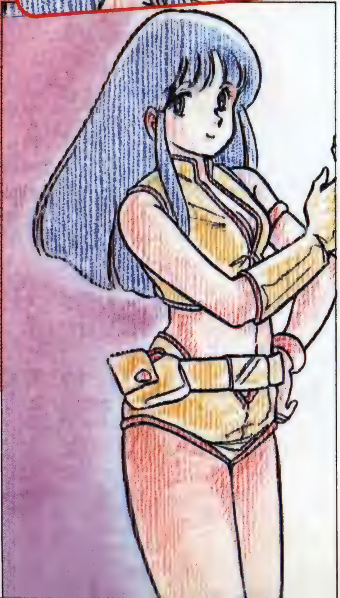


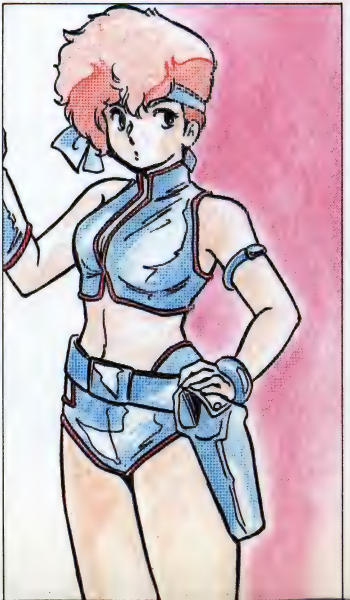
この紙が、いちばんきれいなもようが出たんで～す。目のあたりが、デコボコのせいでぬりにくかったけど全体のふんいきがとってもラブリ～♡　紙が少し黄色っぽいので、肌を赤っぽくしてみましたよ！

布目の入っているエンボス紙の一種。髪の毛がきれいなもようになってるね。力を入れて強くぬりすぎるともようが出なくなってしまうから気をつけて。少し濃い目の色調を選んで軽くぬるのがコツ。目など細かい部分もていねいに♥









時祭イブをカラーで描こう♥♥♥

●画材　カラーインク
●紙　中目ケント
●輪郭　カラーインク(BL)

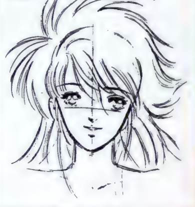
▼正面むきの顔は左右対称になるよ



▼髪のボリュームに気をつけて……

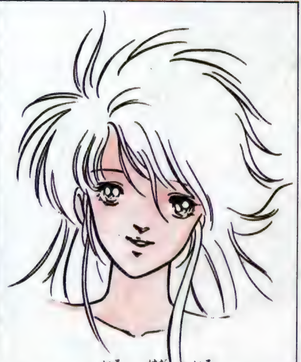


▼やわらかい線で描いておきます

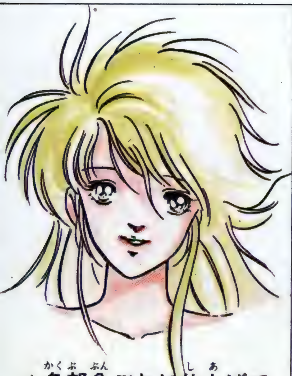


▼髪はスーツとぬくようにペン入れ



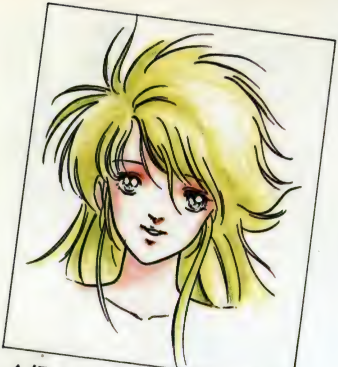


▲うすい色、肌の色からぬりはじめます

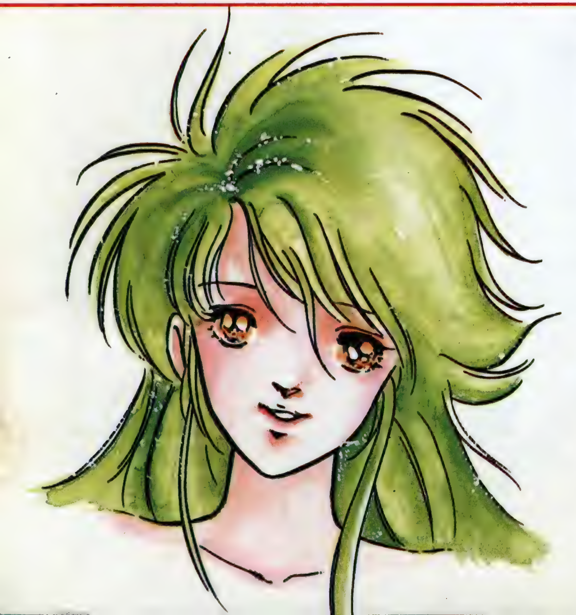


▲各部分ごとに仕上げていきましょう

今度はカラーインク。印刷する原稿を描くのに多くのマンガ家さんが愛用しています。水溶性のドクター・マーチンのインクで淡彩風に描きましょう。髪の毛ははじめからビッチリぬる必要はないんだよ。毛先や前髪はボカシのテクニックで。目の濃淡は細い筆の毛先でていねいに♡　乾かしながらぬり重ねましょう。



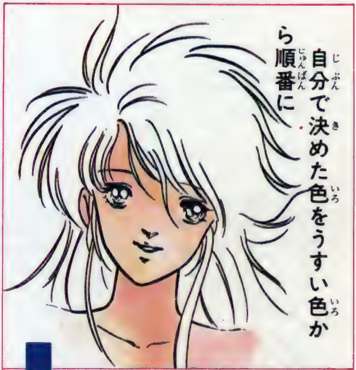
▲ほっぺにふわっとピンク色。目の中もていねいにぼかす



◀空気にとけこむような透明感がだせたらサイコー。水をのばした、自然なボカシで幻想的なイメージを!

同じ絵を色を変えて

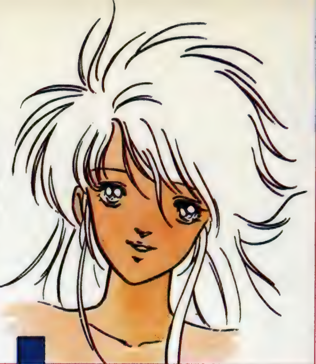
カラーインクを使って本来の色とは違うイブを描いてみようね。色は心理描写の役目もあるんだ。たとえば、青っぽい絵は、悲しそうだったり、寒そうだったり、また、オレンジ色の絵は、うれしそうだったり、あたたかそうだったり……。色を変えることで、イブの表情が違って見えたら成功だね！ 髪や目の色を変えるとアニメ・キャラはもうキミだけのキャラ!?



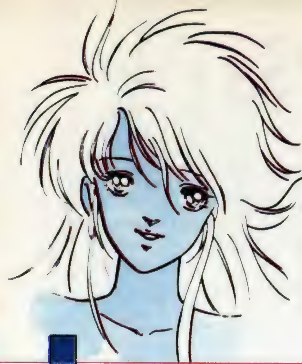




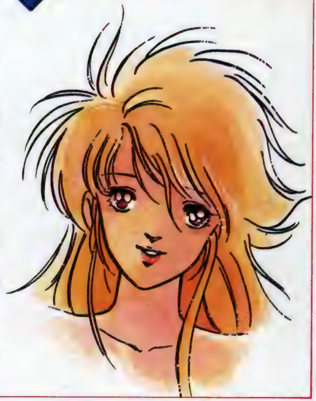




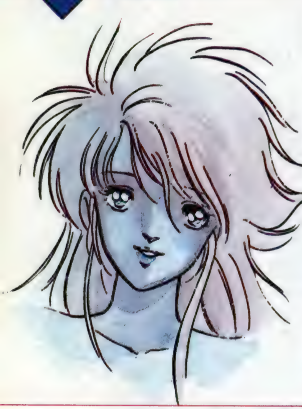
オレンジの同系色でぬる



ちょっとさびしげなブルーのイブ



カゲなどに赤を使って立体感を出そう

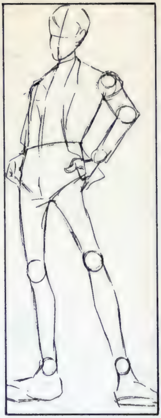


黒を少しずつ混ぜてカゲに使ってます

色を2色だけに限定して、その2色を混ぜて作れる中間色だけで濃淡をを出すカラー原稿もある。マンガ雑誌などで見かける赤と黒で描かれたページがそれなんだよ。赤黒に限らず、自分の好きな色を2色だけ選んで描いてみよう。また、同系色だけでもけっこう味のあるイラストになる。黄色↓オレンジ↓赤という同系列の色を、本来の色調の濃淡にあてはめて色をぬってみましょう。アニメ・キャラの本来の色にとらわれすぎるとつまんないじゃない？

ルパン三世をカラーで描こう!!

●画材　マーカー
●紙　ケント紙
●輪郭　ポスターカラー



▲手も足も細くて長いんです



◀顔の起伏があまりなく、マンガらしい感じ



▶頭の形がゆがまないようにペン入れしよう



ペンタッチがよたらないようにね!



▼手早く度胸よくぬるのがコツ

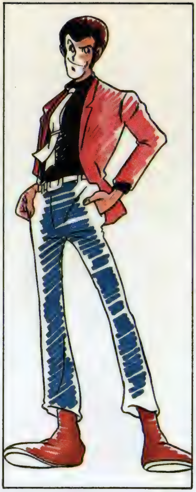


▼多少はみだしても平気だよ

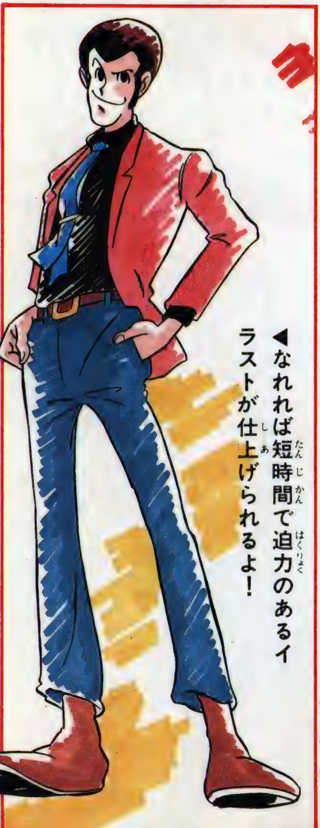


ぬるというより線を描き重ねるように

りんかくぞいに少しずつぬりつぶしていくんだ



ちょっとプロっぽいカラーに、デザイン・マーカーはどうだろう♡ 単なるマジックと違って色も豊富だし、平面をムラなくぬることもできる。ただ値段は少々お高めで250円～400円ぐらい。またペンの先にいろいろな形があるんだ。水彩画を描く前に、配色をためしたりするのに使うと便利だよ。



◀なれれば短時間で迫力のあるイラストが仕上げられるよ!

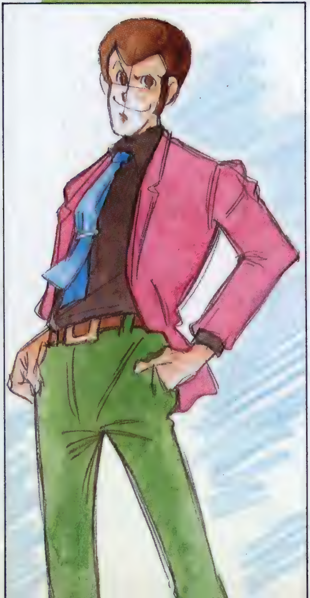


▲ぬったタッチが残るので、なるべく全体のタッチの方向をそろえる。油性なので、りんかくがとけてにじむこともあるので注意!

下描きを生かしてみよう!!

鉛筆の線のまま透明水彩を使うのもイイ。主線の上を筆でこすりすぎると消えてしまったり、鉛筆のせいで色彩がくすんだりすることもある。あくまでも、手早くあっさりぬるほうが効果的だね





イラストだからペン入れせにゃならんということはないのだ。鉛筆のままでも味があるイラストだよ♡　下描きの線はゴタゴタ描きこまず、多すぎる線はある程度まで消しておこうね





これも、主線の色ちがいパート2。どんな色でもいいのだけど、かなりうすい色だと、顔だちの印象が弱くなっちゃうので要注意です。目や鼻、口だけ別の色にするのもテだけど、絵の中で異和感がでちゃうかなァ？

主線の色を色エンピツに替えてみた。ふつうに鉛筆で描いた下描きを別の紙に色エンピツで写して（トレス）みてもいいね。主線の色が変わるだけで、絵全体の色彩が違って見えるから不思議。画材は、マーカーや透明水彩がよいね











プロ専用!? 色指定という手もあったりする!!

描いてぬるだけがカラーイラストじゃないもんね。印刷の技術で、線だけのイラストにパッと好きな色をつけちゃうことができるんだ。一般には使えないけど、こんなやり方もあるんだなアッて覚えといてよね！



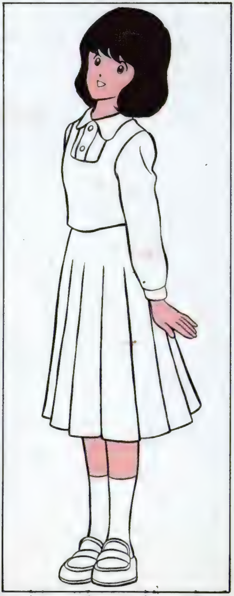
◀肌の色は、赤(M)と黄色(Y)の点を少しずつ並べるとできるんだ

M C Y B

学校で色の三原色なんていうのを習ったことがある?印刷された写真やイラストを虫めがねやルーペで拡大してみると、小さなアミ点が碁盤の目のようにいっぱい並んでいるのがみえるんだよ。

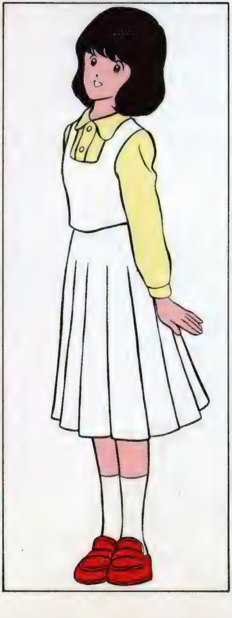
カラー印刷では、赤・青・黄の色の三原色に黒の補色を入れた4つの色のアミ点をいろいろに組み合わせて、自然の色に近いように見せている。

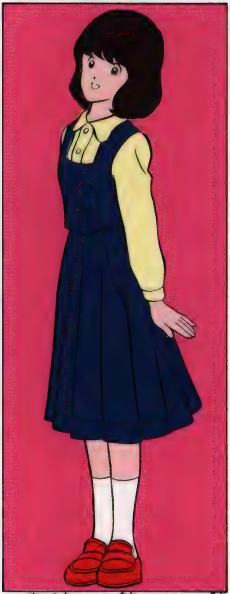
たとえば、黄色と青の点を並べると緑色になるし、赤の点と青の点を並べると紫色や浅倉南ちゃんの制服の濃い青になったりするんだ。この大百科にも、そういう方法がいっぱい使われているんだ!



▲髪の色は、赤と黄色と黒(ＢＬ)の点で、それらしく見えるんだ

▼制服のブラウスは、ほんとは白だけど、黄色をちょっと使った





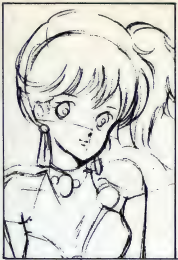
▲制服は、青(Ｃ)と赤と黒で、バックのピンクは赤い点を少しだけ

レダの戦士・陽子をカラーで描こう!!

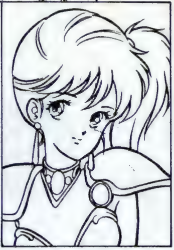
●画材 不透明水彩
●紙 荒目ケント
●輪郭 黒のカラーインク



▲普通の服じゃないもんね！

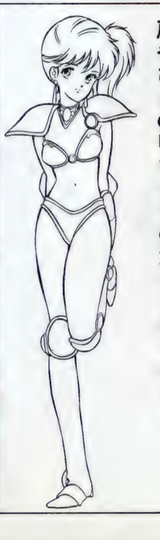


◀目がビッコになりやすいので気をつけて

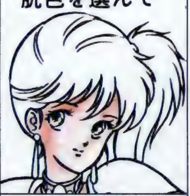


▶髪の線もていねいにペン入れします

肩やひざの甲ちゅうの大きさがポイント♡



▼女の子らしい肌色を選んで



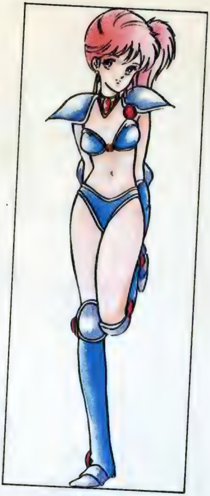
▼髪と肌の色のバランスがグー



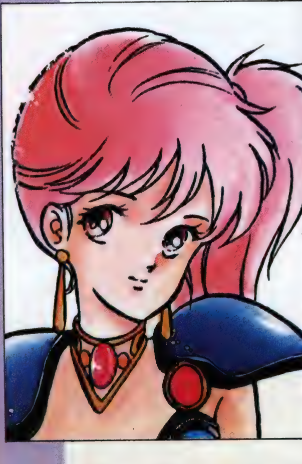
甲ちゅうと服(?)の部分の色は違う色です



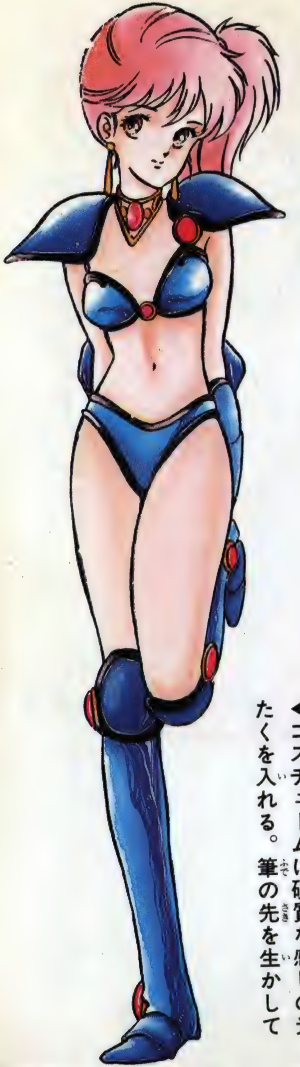
ここでは、水彩画の描き方をおさらいしてから、背景について考えちゃおう。木や建物ではなく、人物をひきたてる色をぬるバックだよ。モデルは原色の鮮やかな陽子ちゃん。彼女には何色がにあうかな。



▲色を重ねぬりして濃淡をハッキリ



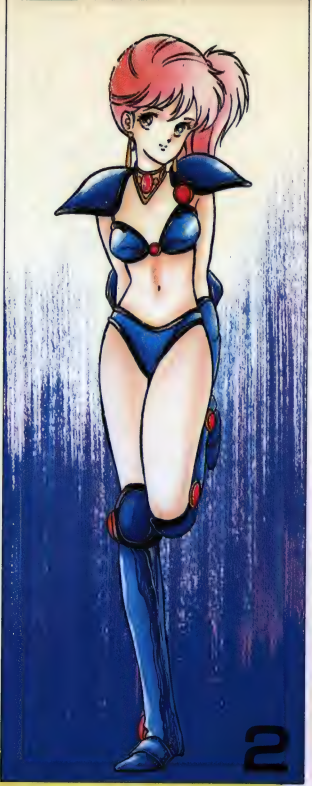
◀大きな瞳がチャームポイント。光たくを残しながら、細い筆でたんねんに!



◀コスチュームに硬質な感じの光たくを入れる。筆の先を生かして

バックをグラデーションでキメ・・てみよう!!





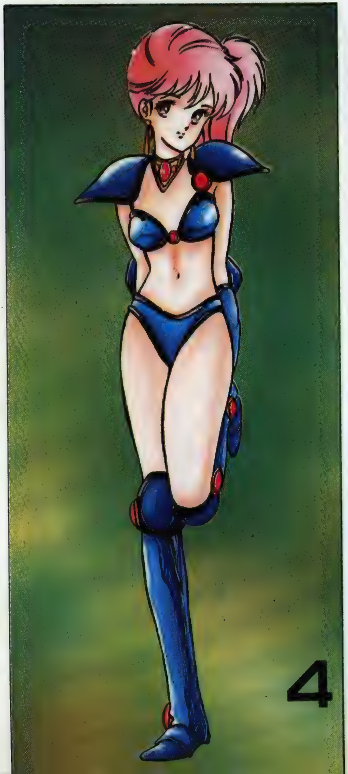
〝グラデーション〟は濃淡表現のこと。最初はエアブラシによるオーソドックスなグラデ。下地に黄色をしいて、赤が華やかになるようにしてみた。

次は、ポスターカラーを使って、平筆で直線をひきながら、筆の穂先のタッチを残しながらボカしたんだ。みぞ引きというやり方で、筆で直線もひける。専用のみぞ付き定規で、筆と別の棒とをハシのように持つ。棒をささえにして線をひくんだ。わか…ら…ない？

３番目は、パステル。棒状のパステルをキコキコすって粉にして、お化粧用のカット綿につけてこすったんだよ。下地がグリーンで、重ねたのはブルー。水彩でボカシたのと同じような画面になる。パステルの色はこすると落ちてしまうので、定着剤で定着させよう。

最後は、スクリーントーン。色原稿でもトーンは使えるんだ。下にぬった色もちゃんと見えるでしょ？ カラー原稿にトーンを使うと、意外と斬新な効果が得られるんだ。お試しあれ♡

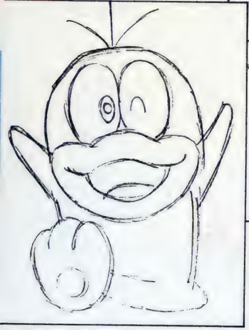


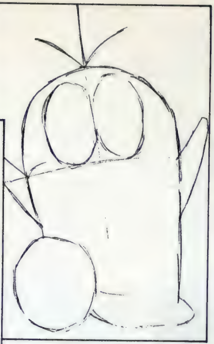


おバケのQ太郎をカラーで描こう!!

●画材　カラーインク
●紙　ケント紙
●輪郭　マジック

▼下描きの段階でしっかりカーブをとらえておこう♥





▲Qちゃんの丸みは一朝一夕では描けないぜ!?



◀白い部分にもブルーのカゲで立体感を出します



▲主線には"ポスカ"を使った。耐水性のうえ、にじみもなく、実にグーだよ



▶細かい部分をはみださないようにぬっていこうね!

Qちゃんは、誰にでも描けると思うな。ただ、色が白いキャラなので、カラー原稿ではいちばんムズカシイかもね!? これからQちゃんを使ってバック処理の方法をいくつか紹介するね♥ いくら色がうまくぬれても、キャラクターがポツンといるだけじゃつまんないい…と思うよね!? 下の絵は、ポスターカラーで、空と木と地面をつけてみたもの。え? 背景をぬるとハミダシてキャラがダメになる? そーいう人は次ページへ。

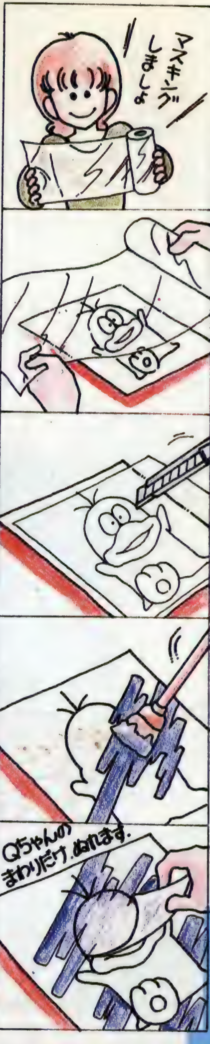


▲これで完成! でも少し物足りないかな?



◀そこで背景登場! ポスターカラーで描いたんだ。アニメのセルの背景もふつうはポスターカラーだよ

『マスキング』とかをやってみました



①シートを用意しましょう

②かくしたい絵の部分にあわせて、

③りんかくにそって切りぬきます

④人物などかまわずに色をぬり、

⑤乾いたら、シートをはがします

〃マスキング〃は、おおいかくす……そう、マスクするってこと。人物のまわりをぬるために、低粘着剤のついたシール式のシートを貼って、色をぬってからシートをはがす……。ね？ 人物だけきれいにぬけてるでしょ？ マスキングを使ったイラストの例をあげてみようね♥

例1



◀ポスターカラーを平筆でぬった

例2



◀エアブラシによる水玉もよう

失敗した例

マスキングをする時に、主線の上を確実に切らないと、白いふちができちゃう！　また、貼りぎわを筆でしつこくこするとシートがめくれて、シートの中に絵具がしみこんで無惨なことに……。ナイフは軽く使おうね。



例3



◀ポスカラをベタの上にはじいた

マスキングにおいていちばん大切なのは、色をぬり終わってはがす時だろうね。早くできあがりを見たい気持ちはわかるけど、乾ききらないうちにあせってはがすと、紙もいっしょにはがれちゃうんだ。泣いても泣ききれないよね。

マスキング・シートには透明なビニール状のものと半透明の紙状のものがある。どちらも下の線はよく見えるので切りぬきやすい。メーカーによって粘着力の強さが違うので、試してみることをおすすめしちゃうよ。

例4



▼筆を口で吹いて吹きつけた

さらに！

アミなんかも使ってみました

エアブラシがなくたって吹きつけ効果はできるんだ〜いというのがこれ。古ハブラシにインクをつけてアミでこするだけ！ いろんな形を切りぬいて白く残せば、ユニークなイラストに仕上がることうけあい。少し固めの歯ブラシを使うのがコツ♥



◀人物はきちんとマスキングしておきます



◀ハブラシにインクをつけ、アミでこする



◀適当な絵を三角に切り、絵の上に置きます



◀インクは霧状になって散ってゆきます



◀三角形の位置をかえて3回。3色重ねしてます！


テレビ
TVアニメ
人気
ヒーロー&
ヒロイン編

機動戦士Zガンダム

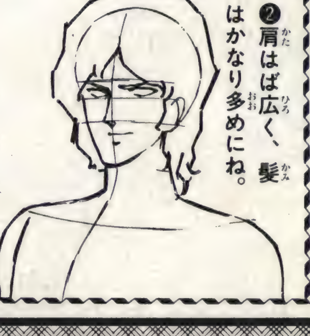
シャア・アズナブル

（クワトロ・バジーナ）

前回20歳だったシャアが27歳になったよ。大人っぽく成長した彼の表情なんかを、よく研究してね。ポイントは口ですね。



❶ちょっぴりあごがとがってるかな。



❷肩はば広く、髪はかなり多めにね。



❸目つきの悪いお兄さんって感じ。

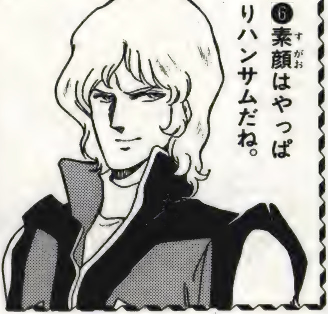


❹実は額にキズがあったりして。





⑤口にニヒルな表情をつけてね。



⑥素顔はやっぱりハンサムだね。

⑦頭とからだのバランスに注意しようね。27歳になったシャア・アズナブル。ステキなお兄さまに仕上げてね♡

機動戦士Ζガンダム

カミーユ・ビダン

Ζガンダムにのりこむカミーユ・ビダンはまだ少年なんだ。君たちだってカッコイイパイロットになれるかもしれないよ。



❶ヘルメットはかなり大きめに、



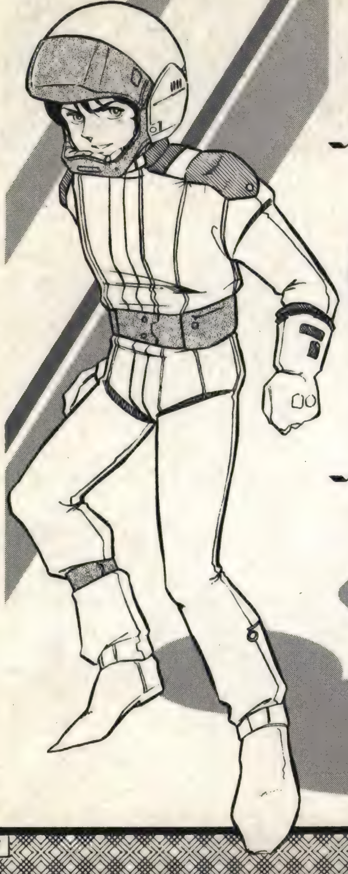
❷頭のりんかくにそった曲線で。



❸だけど大きすぎちゃダメだよ。



❹宇宙服ってぶ厚いんだねぇ。





❺アゴもかくれちゃったんだね。



❻目(め)はイキイキと少年(しょうねん)っぽく!

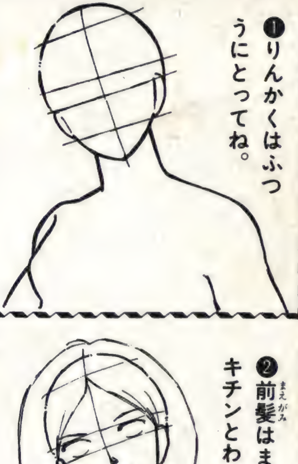
❼宇宙服(うちゅうふく)って布(ぬの)が少(すこ)し普通(ふつう)の服(ふく)よりかたそうだね。それに、あんまり手足(てあし)を長(なが)くすると大人(おとな)みたいになっちゃうよ。少年(しょうねん)ぽく描(か)いてね。

機動戦士Ζガンダム

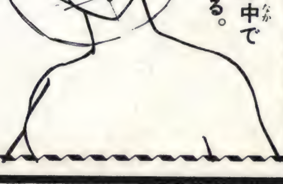
エマ・シーン

エマはとても利発な女の子みたいだね。スッゴクカッコイイ。でも、たまには女の子らしいエマを描いてみたいね。

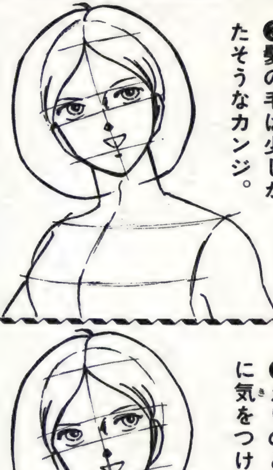
❶りんかくはふつうにとってね。



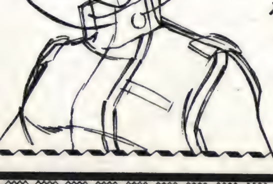
❷前髪はまん中でキチンとわける。

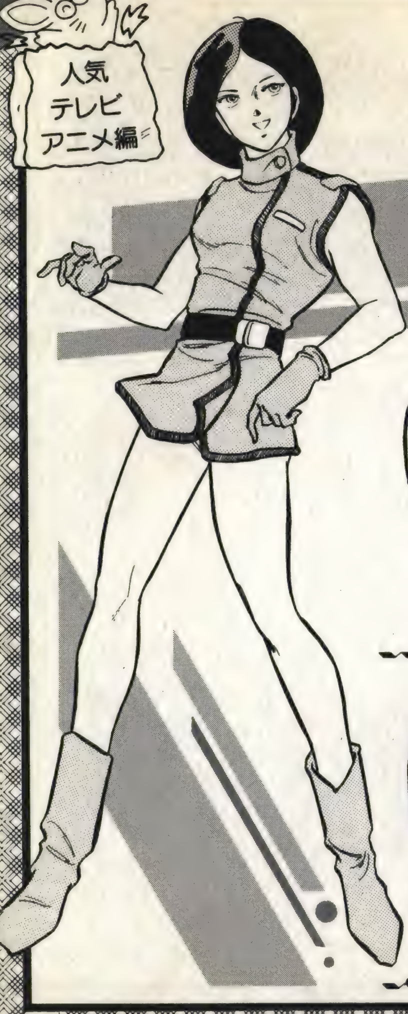


❸髪の毛は少しかたそうなカンジ。



❹えりのところに気をつけて

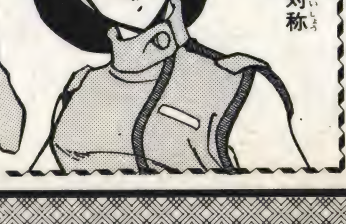




❼女の子らしくウエストは細めに。手の表情や足のかっこうなんかにも気をくばってビシッときめポーズを。



❺髪のハイライトに注目して。

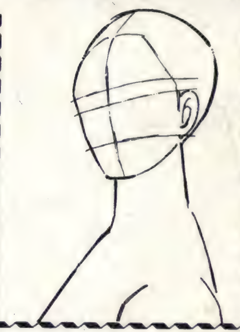


❻目は左右対称に描いてね。

機動戦士Zガンダム
パプテマス・シロッコ

ほんと、変な髪型だね。でも髪型をクリアすれば大丈夫。あとは、彼特有の冷たい表情を出す目と口もとに気をつけてね。

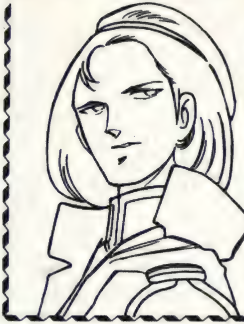
❶ヘンな頭の形だね。少し長めで天ぺんは平たいんだ。



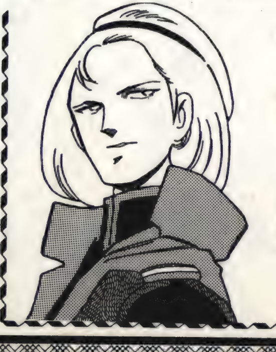
❷2段にわかれた髪は下の方にボリューム。



❸額は広めに、目はスッと切れ長なんだよね。



❹えりの大きさに注意。



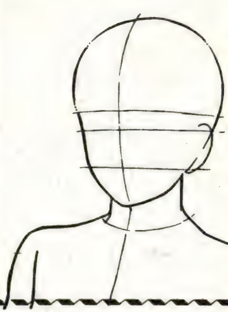
人気テレビアニメ編

機動戦士Zガンダム

アムロ・レイ

アムロ・レイ24歳。7年たって彼も大人、でもまだ少年ぽいところも残ってるね。

❶顔のりんかくは昔に比べるとやや長め。



❷独特のギザギザヘアに気をつけて。



❸少し髪がのびて顔の中にもおちつきが。



❹背広があうほど大人になったね。



機動戦士Zガンダム

フォウ・ムラサメ

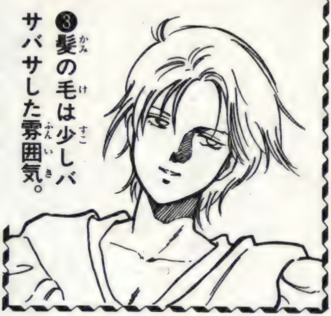
強化人間である為にフォウの表情はあまりにうつろで悲しい。そんな彼女だからこそ本当は生き生き描いてあげたいね。



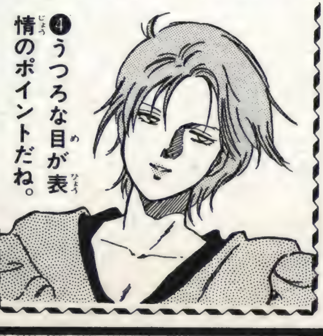
❶豆みたいなりんかくをしているよ。



❷目と鼻と口のバランスを考えてね。



❸髪の毛は少しバサバサした雰囲気。

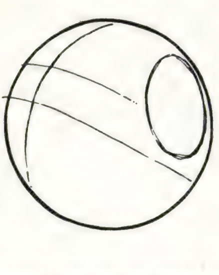


❹うつろな目が表情のポイントだね。

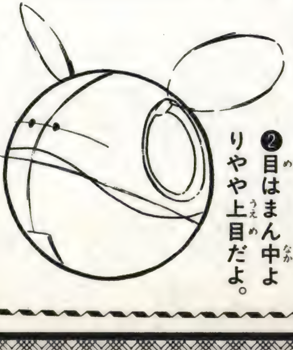
丸を描くのって本当にむずかしいんだよお。でもハロってひょうきんなんだね。

機動戦士Zガンダム

ハロ the II



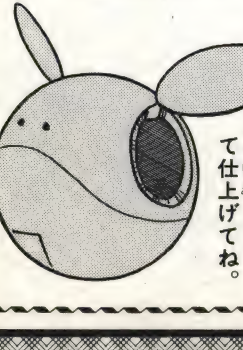
❶ほんとにハロってまんまるオバケ。ボールみたいね。



❷目はまん中よりやや上目だよ。



❸球形の立体をよく考えてね。



❹カワユク描いて仕上げてね。

ダーティペア
ケイ

いつだってダーティなわけじゃない。ケイだって女の子、たまにはパンツルックでショッピングなどしてみてはいかが？



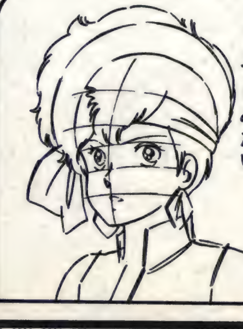
❶ほっぺはむくっ。頭の前が重たそうだね。



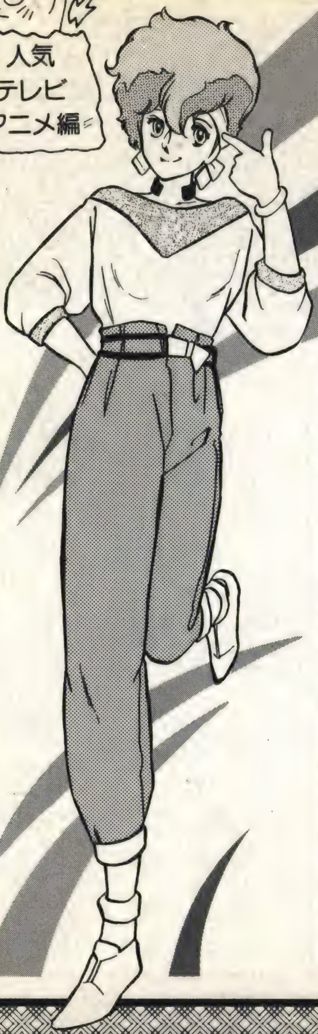
❷ハチマキじゃないよヘアバンドなんだよ。



❸目はクリッ。髪の毛はフサフサなんだ。



④鼻はちょっぴりツンとしてるみたい。



❼おっと、イメチェン♡ ヘアバンドのむすび方ひとつで変わるもんだね。え!? ダーティペア!? ウッソォ。



❺口は小さめ、イヤリングも忘れずに。



❻イカしてるね。そのメッシュの髪。

一見、大和ナデシコ風のユリ。スポーティな服もいいけどエレガントにふりそでなどはいかが？とてもステキだと思うな。

ダーティペア

ユリ



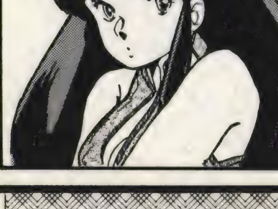
人気テレビアニメ編



❼あんまりユリの方はイメージ変わりませんね。おきゃんでイキなラブリーエンジェル。



❺目と肩ははなして描くの。



❻髪のハイライトに注意。

ダーティペア
ムギ

ムギはケイとユリの相棒。のそっとしたところが何かニクメなくてカワイイ。でも実はスーパー宇宙猫だって知ってた?

❶ヘンな形ィ。



❷あれぇ？　なんかはえてきたみたい。



❸全体はムクムクしてデッカイのに顔は小さいんだよ。



❹なんと！　ムギは宇宙猫なんですねー。毛がはえているからそれっぽくハイライトを入れてね。

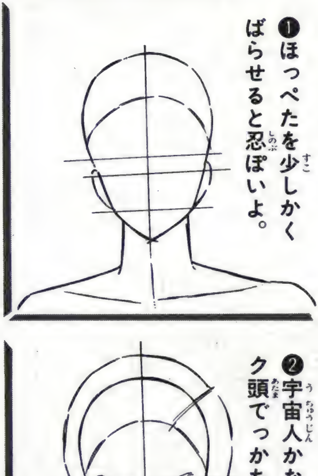


❺ハイライトはりんかくにそって丸みを出すような感じで。手足はどっしりとしていて短めにね。

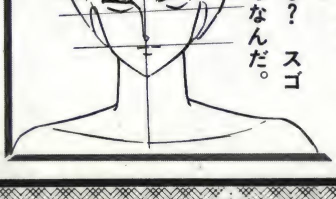


目つきのするどいちょっぴりコワイけど精かんな男の子。そんな忍のハートをいとめるのはいったいどんな女の子かな？





❶ほっぺたを少しかくばらせると忍ぽいよ。



❷宇宙人かな？　スゴク頭でっかちなんだ。

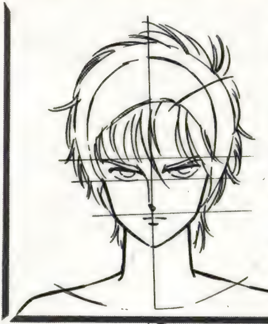
超獣機神ダンクーガ

藤原 忍

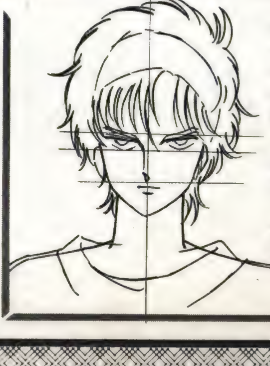
❺にらみつけられてるみたいだね。



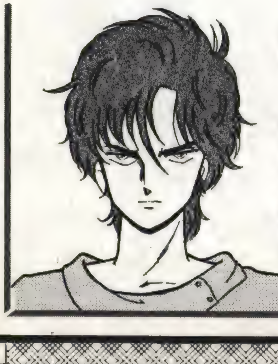
❸とびはねた髪の毛だよ。

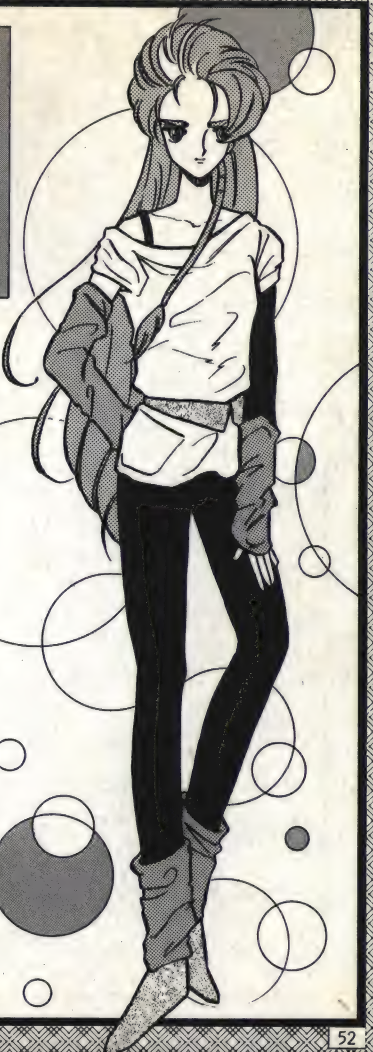


❹ツリあがったコワイ目、



❻口もとをひきしめてね。





獣戦機隊の紅一点、結城沙羅。燃えるような紅い髪をもつ女戦士。そんな彼女を情熱的にミステリアスに描けたら最高だね♡ さっそくチャレンジしてみよう！



❶ポイントはサラの髪型。鳥のトサカのようなんだね。



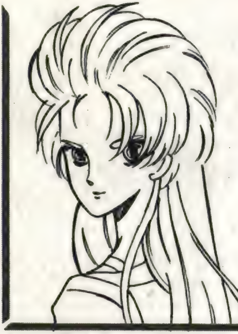
❷まるでオフロに入ってる時みたいな形をしてる。

超獣機神ダンクーガ

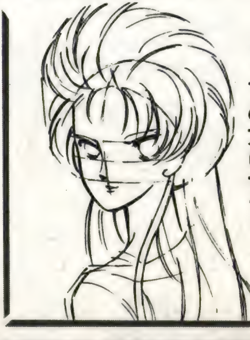
結城 沙羅



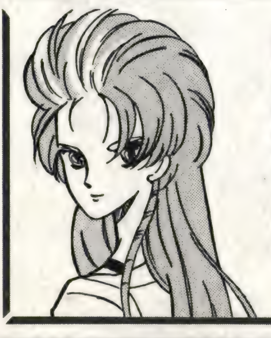
❸目は大きく、額を広くとってやや下の方に。



❺まゆは太くね。鼻と口はちょこっとカワユク。



❹上の方の髪はバサッと、下の方はサラッ。



❻目の中はていねいに。

超獣機神ダンクーガ

式部 雅人

スゴク男の子だね。街を歩けばその辺にいそうなところが雅人の魅力♡ステキなシティ・ボーイに変身させてあげてね。

①ほっぺたをふっくら、一休さんかな?



②前髪は沙羅より短めにたててるね。



③目はクリッとたて長に、間をはなして。



④鼻と口はくっつけて目の表情ハッキリ。



超獣機神ダンクーガ

司馬　亮

人気テレビアニメ編

ダンクーガキャラたちのポイントはやっぱり髪型。うまく大きさをあわせてね。



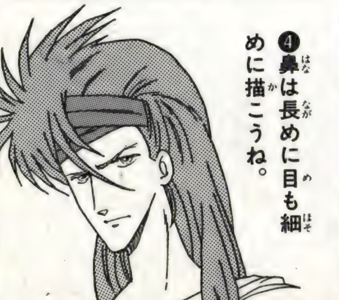
❶面長の逆三角形の顔の形だよ。



❷髪のギザギサは大きすぎないで、



❸バランスをよく考えて描いてね。



❹鼻は長めに目も細めに描こうね。

超獣機神ダンクーガ

ローラ・サリバン

とにかくカワユク。笑顔をステキに描いてあげたいローラちゃんです。女の子らしいやわらかさを大事に考えて描いてね。

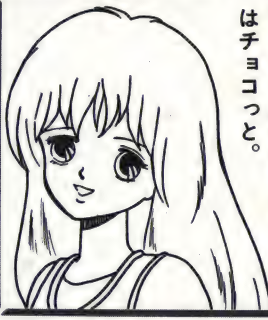
❶頭を大きく描いて。



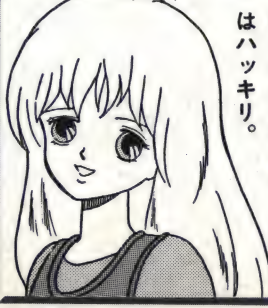
❷つむじはまん中にあるんだ。



❸大きなタレ目に鼻はチョコっと。



❹目のハイライトはハッキリ。

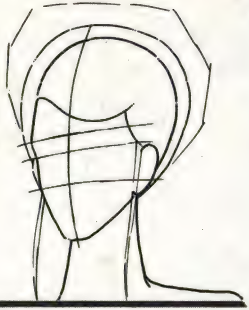


人気テレビアニメ編

顔の長さと髪の毛のバランスに注意して下さい。目の周りの影も忘れずに入れてね。

超獣機神ダンクーガ
シャピロ・キーツ

❶坊主頭にヘルメット。



❷髪のギザギザに注意。



❸ひし形の目はつりあげて口元で表情をつける。



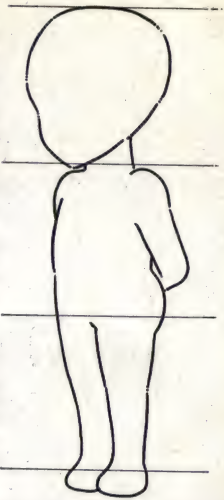
❹影をつけて仕上げです。



はーいステップジュン

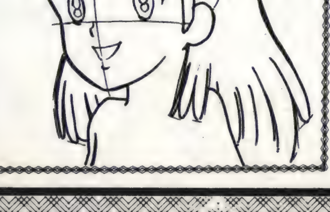
野々宮ジュン

子供ぽいけれど実は中学3年生というジュンは、自分でロボットをつくってしまうほどの天才少女。でも、外見がフツーの女の子だったら………？

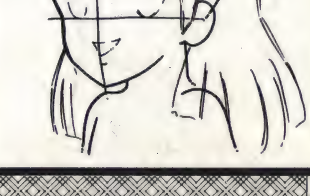


❶ジュンは3等身だよ。

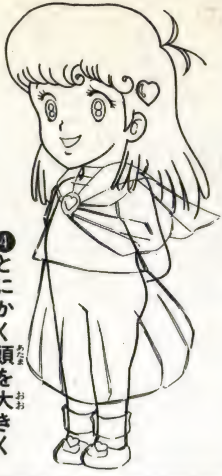
❸目はパッチリ、まる2つ。
まゆはほとんどみえないね。



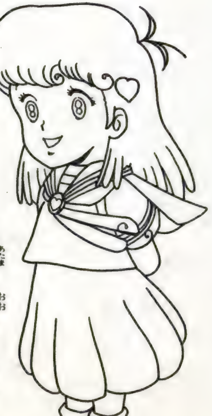
❷前髪はでっぱっているね。



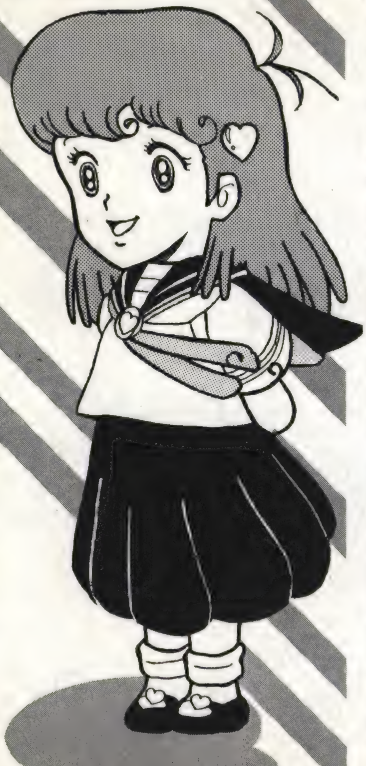
❹とにかく頭を大きくかいて、手足は小さく。



❺頭が大きすぎないようにしないとだめだよ。



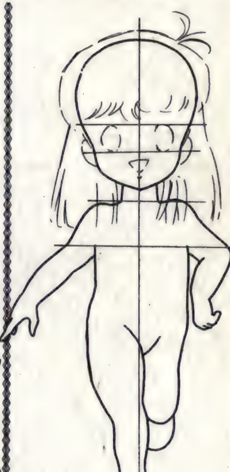
❻からだの線にそって服を描いてね。



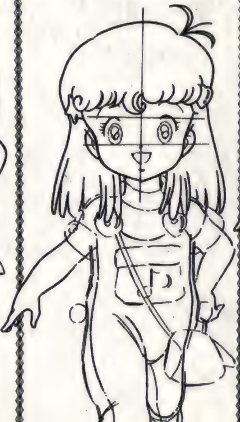
はーいステップジュン

ジュンちゃんのファッション講座

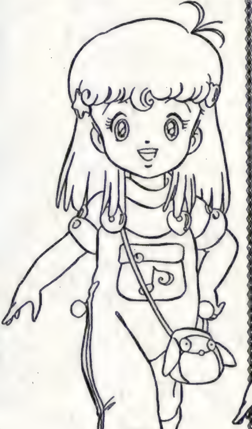
ジュンちゃんだって女の子、いろんな服が着てみたいよね。あなただってジュンちゃんの専属デザイナーになれるかも♡



❶基本は3等身。胴より腰が太め。

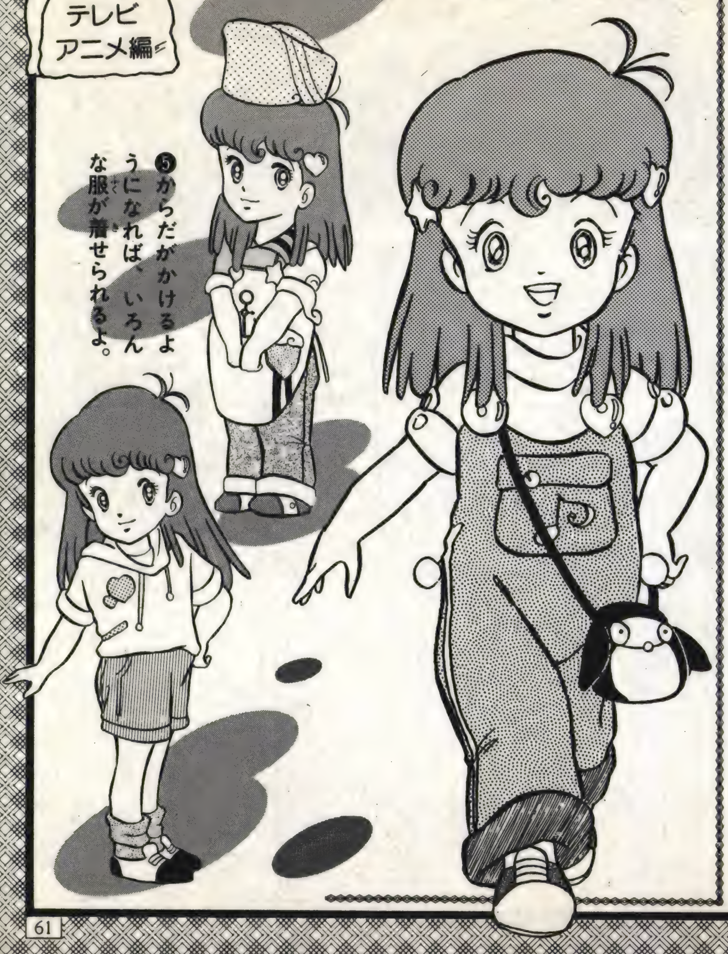


❷先にからだを描くととても便利。



❸全身のバランスに気をつけてね。

④セーラー服とはガラッとかわるけどカワイイね。



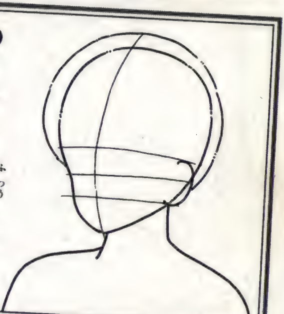
⑤からだがかけるようになれば、いろんな服が着せられるよ。

タッチ

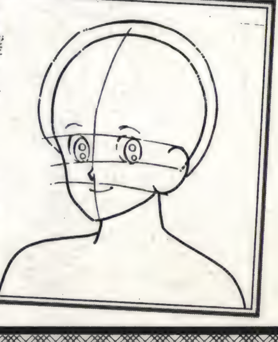
上杉 達也

なにか、とぼけたカンジでにくめない達也くん。カッコイイにはほど遠いけど、はやく南ちゃんにアタックしてね♡

❶りんかくは普通ぽい。



❷男の子なのに目は大きい。



❸髪の毛がモコモコ。



❹耳はちょっと大きめ。





⑦足と上半身の長さは、ほぼ同じだね。頭も大きめに。

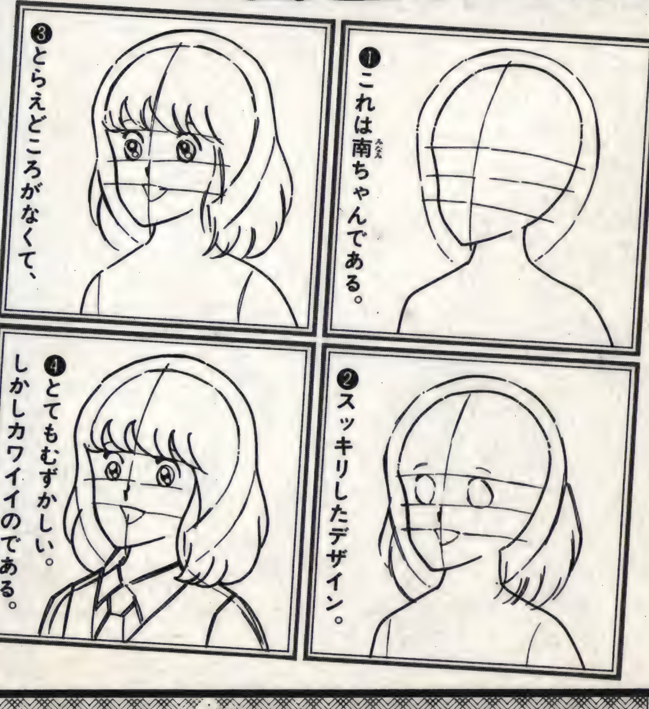

⑤けっこう頭も大きい。

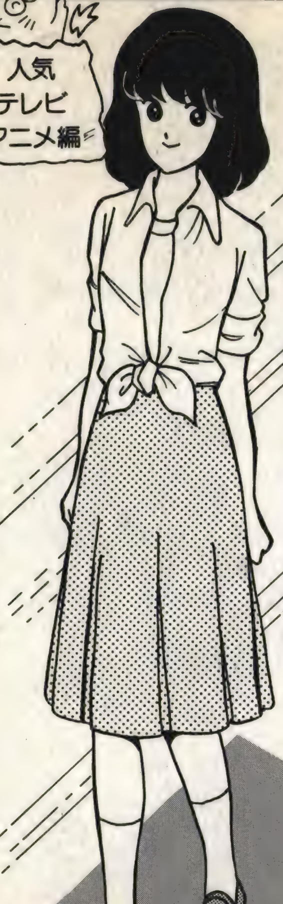

⑥ベタをぬって仕上げ♡

タッチ

浅倉南

浅倉南は不思議な魅力をもっている、口では言いあらわせないその魅力を、絵で表現できたらステキだと思う。





⑤女の子のやわらかさや



⑥きらびやかさに注目。



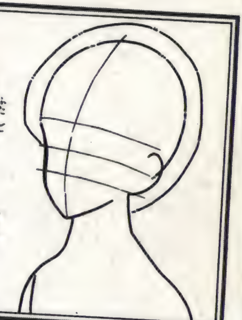
⑦南ちゃんの場合、外見だけではなくその性格がカワイイのである。ポイントはさわやかな笑顔をかくこと、これにつきる。

タッチ

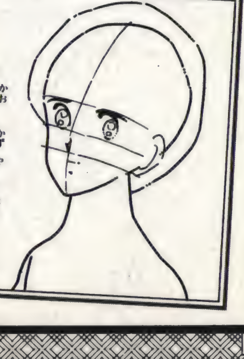
上杉 和也

おちついているのが弟の和也。ひょうきんなのが兄の達也。双児だけど、ちゃんと描きわけがついてるかな？

❶双児なのに髪型でちょっとちがうね。



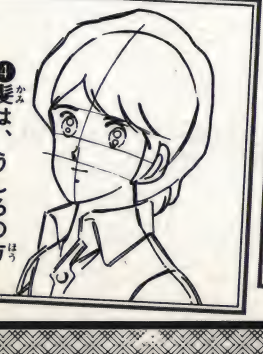
❷顔も和也の方がおちついているみたい。



❸性格のちがいかな？



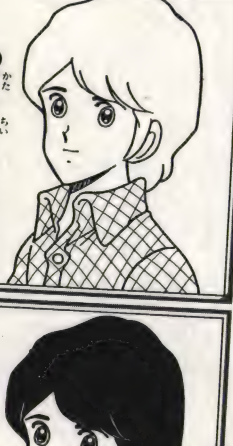
❹髪は、うしろの方にボリュームがある。



❼野球選手だけあって、すっとしたからだつきをしている、足腰を太くしないで。



❺肩は小さめにね。やっぱり耳は大きめ。



❻口もとがすましてるね。



え!? マントヒヒ!?
ウソウソ、ちゃんとした高校生ですよね。でも本当に動物を描くと思ってがんばってね♡

タッチ

原田 正平





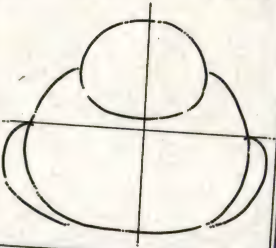




″タッチ″の中のひょうきんキャラ、パンチ。その表情がにくめないんだ。

タッチ パンチ

❶かがみモチに三日月2つ。



❷しっぽはワタアメみたい。

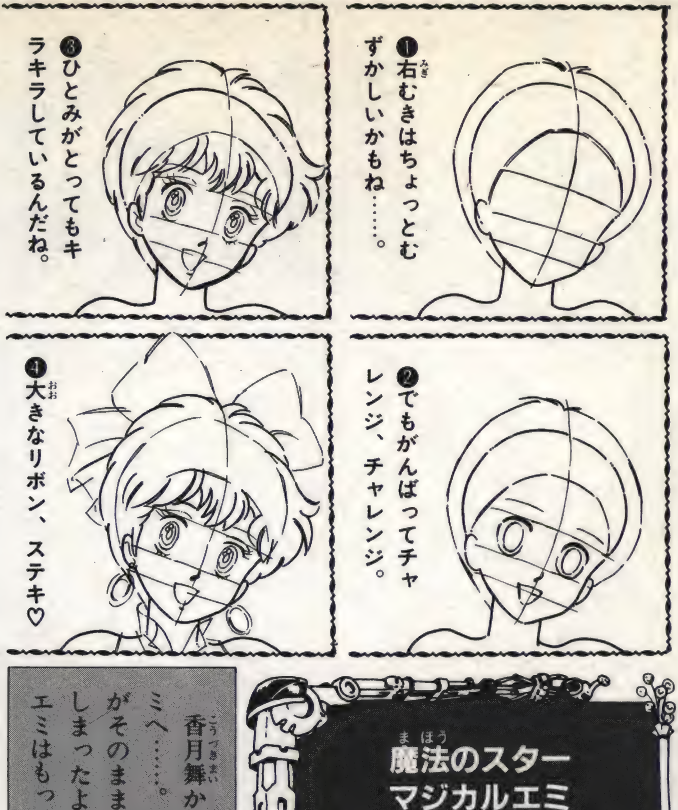


❸全体がモコッとした感じ。



❹なんて、ひょうきんな口。

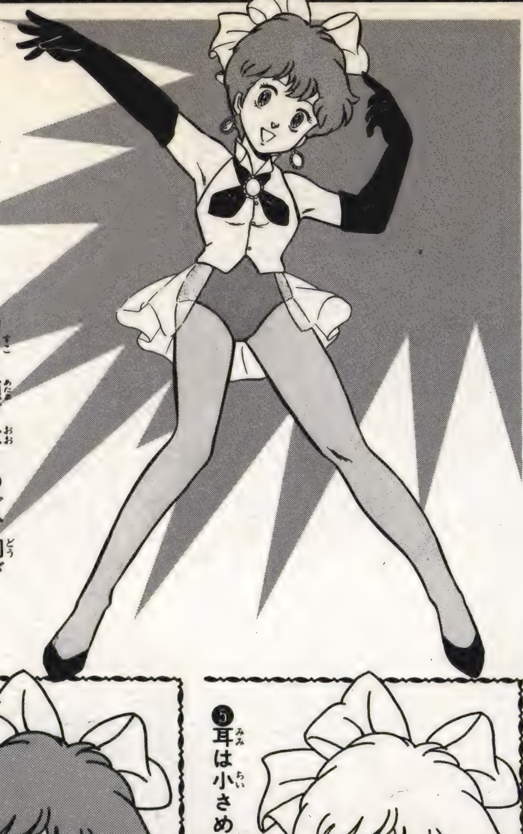




魔法のスター マジカルエミ

マジカルエミ

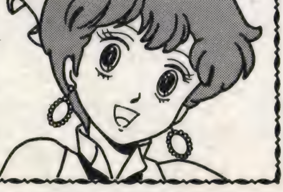
香月舞からマジカルエミへ……。なにか、子供がそのまま大人になってしまったような純粋さをエミはもっているのかも。



❼少し頭が大きめで、胴がみじかく足がすっと長い。さっすがスター、決まってるね。とってもラブリィ♡



❺耳は小さめ、鼻はチョン。



❻女の子らしく着かざって。

❶舞ちゃん。はい、ポーズ。



❷だいたいの位置をきめて、



❸全体のポーズが決まった。



❹手前のものからペン入れ



ポーズを決めるっていうのはむずかしいんだよね。はじめは写真なんかをみながら練習するのがいいんじゃないかと思う。

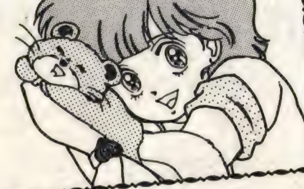
魔法のスター マジカルエミ

香月　舞&トポ

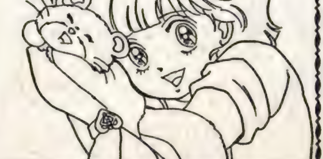


❼こんなポーズがかきたい！　そう思ったらすぐチャレンジしてね。

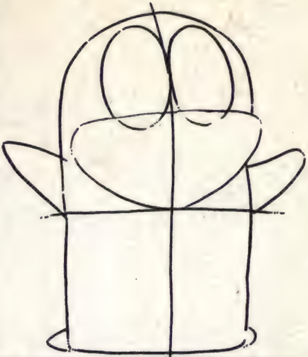
❻トポと舞の表情をあわせるのも大切だよ。



❺トポが大きすぎるとだめだよ。



❶マスクをした海ボウズ!?



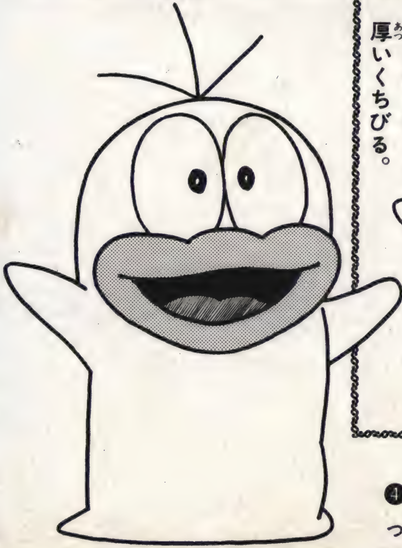
❷毛が3本。ぶ厚いくちびる。



❸目はたまごを2つくっつけて。



❹くちびるはよこはばいっぱいに広がってるよ。

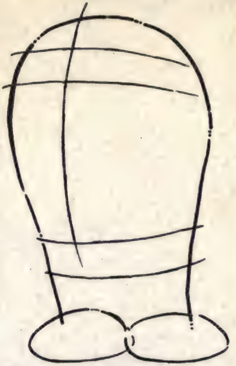


オバケのQ太郎

Q太郎



誰が呼んだかひとよんでオバQ。オバケだけどにくめない。全部の線がフリーハンドだから、意外と難しいけれど、ファイトォ！



❶つくしが生えてきた？　それともオモチ？



❷ブーメランのような口のすぐ下にお星様。



❸足はだ円形、手は指がないんだよ、スゴイ。



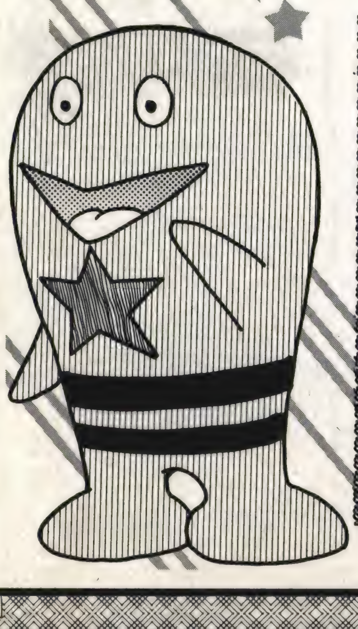
アメリカオバケのドロンパはとってもヘソマガリ。とってもイイところもあるんだけど……。はやくもっと素直なイイコになってほしいね。

人気
テレビ
アニメ編

オバケのQ太郎

ドロンパ

⑮オバケなのにドロンパにもQ太郎にも足があるのがとても不思議なことだと思います。





⑭目がひょうきん。

オバケのQ太郎

P子

まんまるいからだに足だけ大きなP子ちゃん。チャームポイントは、やっぱりつぶらなそのお目目なんじゃないかなぁ。

❶なんだろう、車かなぁ？



❷え!? P子ちゃん。まつげとリボンで大きな足だね。



❸くちびるはQちゃんと同じだね。



❹手をあげて、んちゃ！



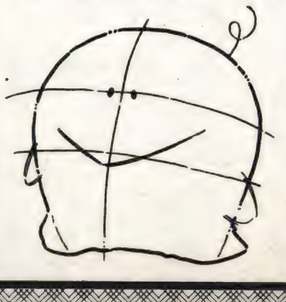
オバケのQ太郎 O次郎

O次郎も不定形なので少しかきにくそうだね。でも、よく練習してがんばって。

❶石かな？　でもヘンだな。



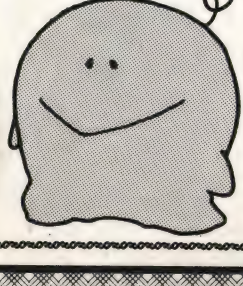
❷すそをちょっと広げると。



❸バケラッタのOちゃんだ。



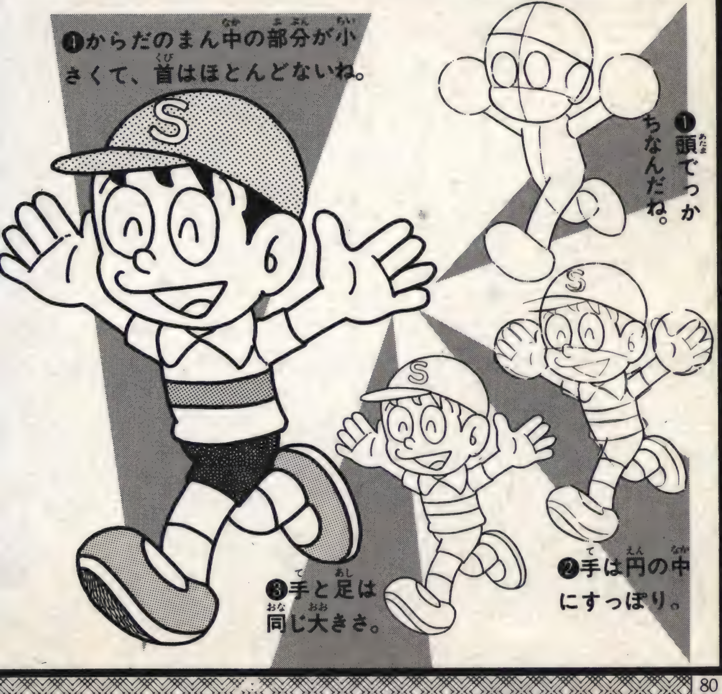
❹目はまん丸くはないよ。



オバケのQ太郎

正ちゃん

いつもにこやかなQちゃんの相棒、正ちゃん。元気はつらつだね。でも、オバケが友だちなんて、ちょっぴりヘンだよね。



①頭でっかちなんだね。

②手は円の中にすっぽり。

③手と足は同じ大きさ。

④からだのまん中の部分が小さくて、首はほとんどないね。

人気テレビアニメ編

オバケのQ太郎

ゴジラ

イジメッ子ってどこにでもいるけれど、ゴジラも典型的なイジメッ子。こまったね。

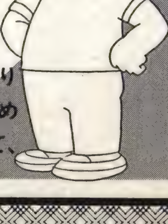
❶カバみたいな顔のリンカクだね。



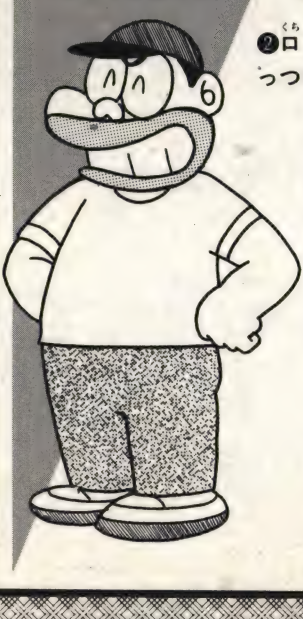
❷口と目と鼻はくっついているよ。



❸正ちゃんよりはからだも太めにどっしりして、



❹おなかもでているよ。イジワルそうな顔だね。

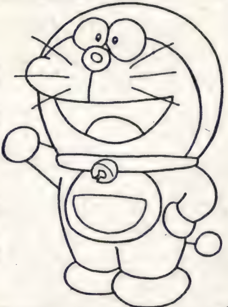




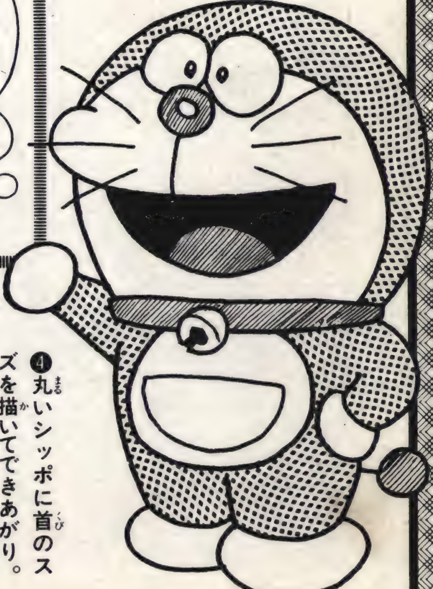
❶ドラえもんって、ほぼ2等身なんだよ、本当に。



❷鼻と目はくっついて顔のまん中にあるんだよ。



❸頭を大きく、手は小さめに。ヒゲも忘れないで。

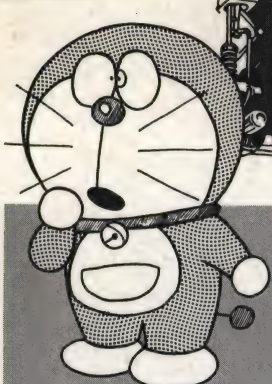


❹丸いシッポに首のスズを描いてできあがり。

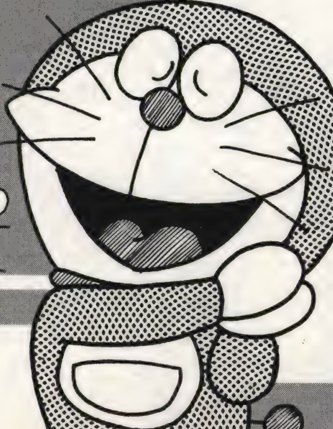
ドラえもんって全部、曲線で描かなきゃならないからむずかしいんだよ。すぐに線がへんなふうにまがっちゃったりしてキレイな丸にならないんだ。

ドラえもん

ドラえもん



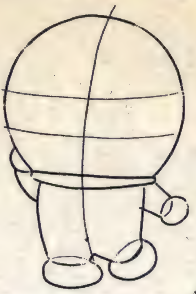
❺目なんかを少し変えるだけでいろんな表情が出せる。



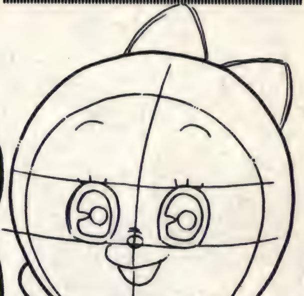




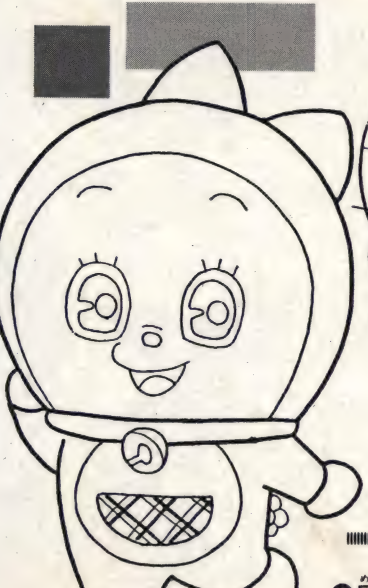
①おや!? 電球のオバケかな。とってもヘン。



②何かと思ったらドラエもんじゃないかぁ。



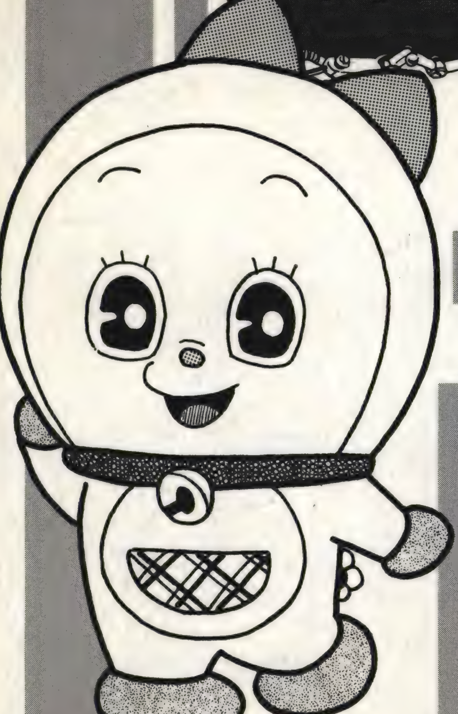
③あれ、リボンをつけたらドラミちゃん。



④目のハイライトをていねいに。目とまゆははなして。

ドラえもん

ドラミちゃん



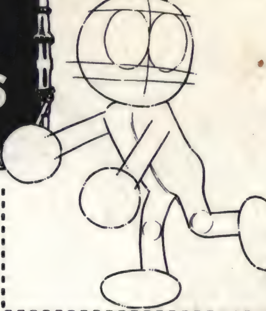
❺ポッケのチェックもカワユク描いてね。しっぽは花がらもよう♡

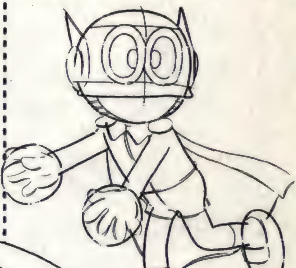
さすが兄妹！ドラミちゃんも曲線ばっかりでむずかしいけど、これが描ければ君はもう藤子不二雄キャラをバッチリマスターできるはず。

パーマン

パーマン1号 =みつお

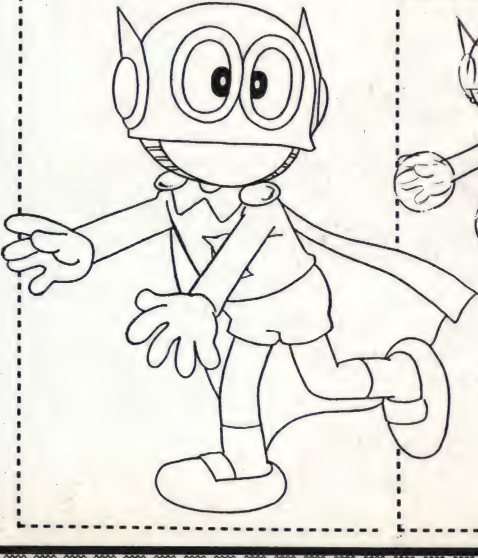
❶宇宙遊泳しているみたいだね。





❷手のあたりは丸。くつはタマゴ形。目はでっかいより目だったね。

❸ヘルメットで顔はスッポリかくれちゃった。口も見えないんだね。

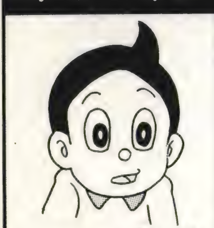




普通でも頭の大きなみつおくんなのにヘルメットをかぶったらまた大きくなるね。からだと頭のバランスに注意。

④腕や足は細めに、首もほとんど見えないね。マントもちゃんと描いてね。

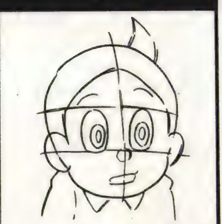
パーマン1号＝みつおの素顔



とがった髪の毛つっかえないかな。



まんまるい鼻、口もちっちゃいね。



パーマンの素顔ってカワイイ。



❶ん!?　本当に正義の味方かな。

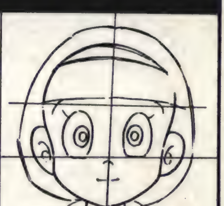


❷スカートをひろげてマントをつけ、

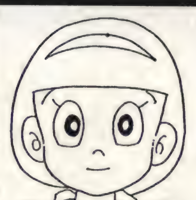


❸胸にアのマークでパー子ちゃんだ。

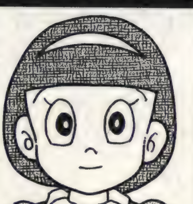
パー子＝すみれの素顔



❶すみれちゃんはまつ毛が1本だね。



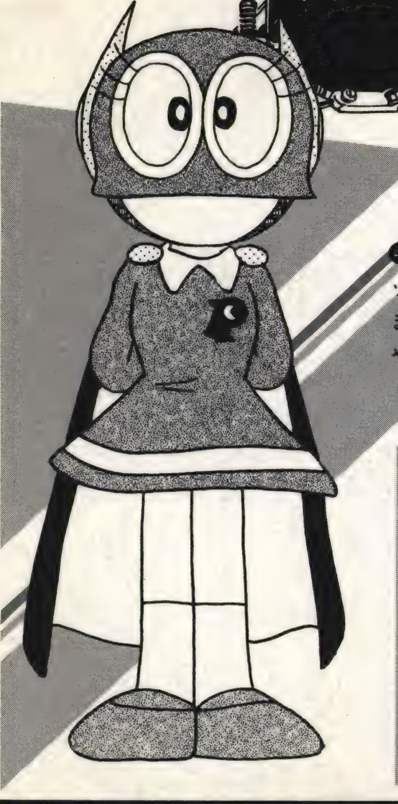
❷おかっぱヘアにヘアバンドだね。



❸目の形がパー子のときとちがうね。

パーマン

パー子＝すみれ



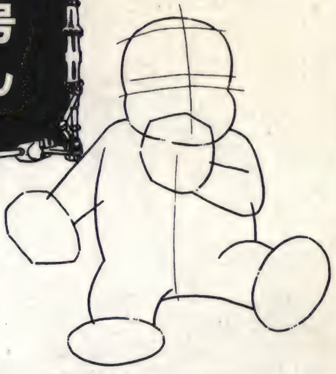
❹まつ毛が３本。ヘルメットをかぶるととってもまる顔にみえちゃうね。やっぱりより目なんだね。

ヘルメットをかぶると、ずいぶん印象がちがうんだね。すみれちゃんなんか別人に見えちゃうな、びっくりしちゃった。でも中身は同じすみれちゃんなんだよ。

パーマン

パーマン4号＝パーやん

❶パーやんの手のあたりは６角形だね。腕や足も太めに描いてね。



❷ヘルメットが小さそうだ、顔がはみでてる。





❸１号たちとくらべると少しふとめのパーマンだろう。



太めのパーやんは顔がヘルメットにつめこまれてとってもきゅうくつそう。やっぱり少しシェイプアップしたパーやんをみてみたいなぁ。

❹全体的に太っているからほっぺのあたりもふっくらしてる。

パーマン4号＝パーやんの素顔



やっぱりより目にはなってないね。

坊主あたまに大きな口、首はなし。

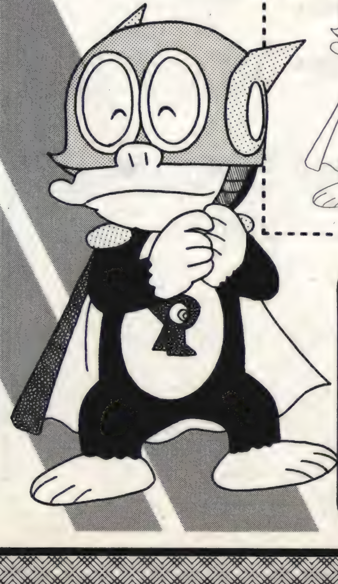
ふくれた豆みたいな頭の形だね。

パーマン

パーマン2号＝ブービー

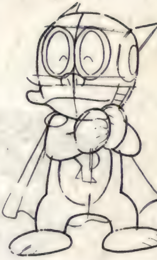
パーマン2号のブービーは実は、おサルさんなのだ。動物を描くのはむずかしいぞ、よく見て描こうね。

③鼻がみえてるよ。足のところはひらったく。口はけっこう大きいね。



②ヘルメットは頭にぴったり。





①基本的にはおサルさんなんだ。

パーマン2号ブービーの素顔

④やぁ　どうも♡

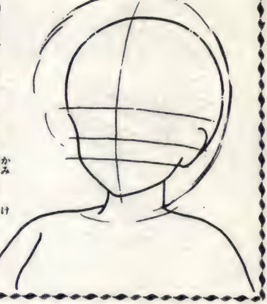



ビデオアニメ編

魔法の天使クリィミーマミ
ロング・グッドバイ
マミ(由理)



これは誰？　何をいってる、マミちゃんだよ！マミちゃんが映画の中で演じた由理という少女。なりきってるね。



❶なびいている髪の毛のむきを考えてね。



❷ふんいきはちがうけどこれもマミちゃん。



❸ふわっとしたカンジを出して。



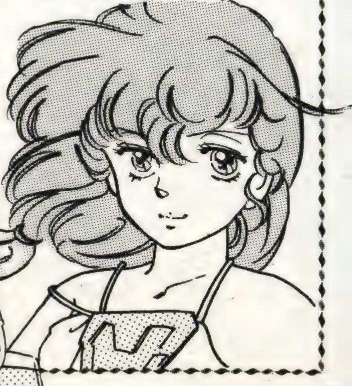
❹目はちょっとタレ目ぎみに。

❺鼻と口は少しはなす。





❻左にゆったりなびく髪、
ステキに描いてね。

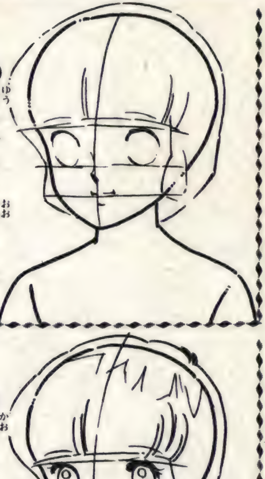


❼コスチュームもファンタジーぽく、ムードにあわせて。

魔法の天使クリィミーマミ ロング・グッドバイ 優(中学生)



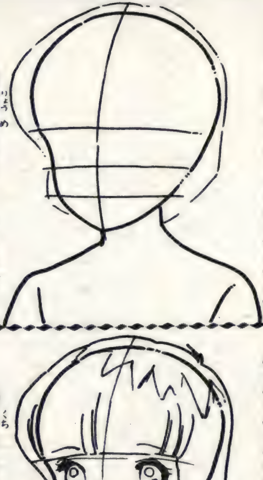
月日ながれ、日々はうつり、いつかみんな大きくなってしまうんだね。優にはいつまでも子どものままでいてほしい。



❶優ちゃんも大きくなったね。



❷顔もすこしながくなったみたい。



❸両目はうーんとはなしてたてながに。



❹口はちょっぴりおすましにしてね。

❼背ものびて、ちょっぴり女の子らしくなったね♡

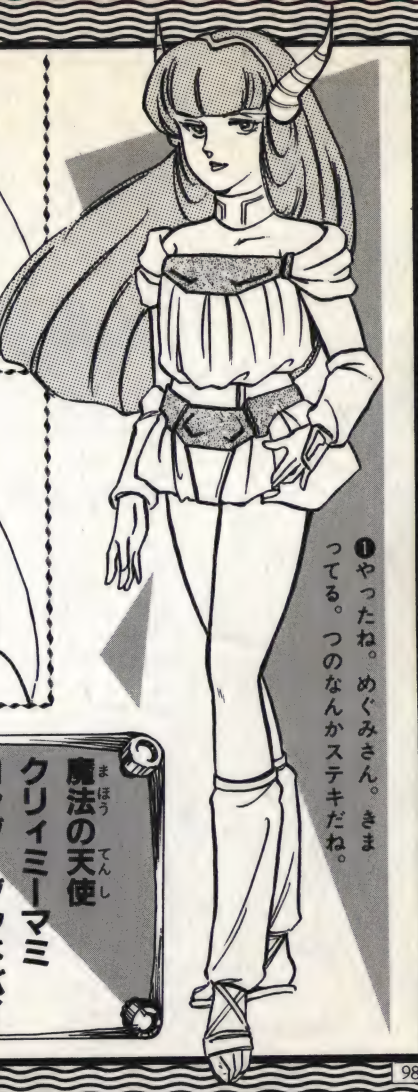




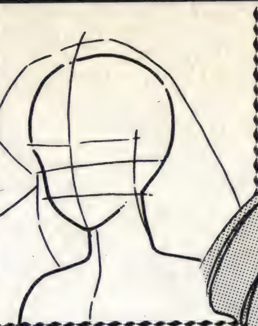
❺スイカみたいなハイライトにしないでね。



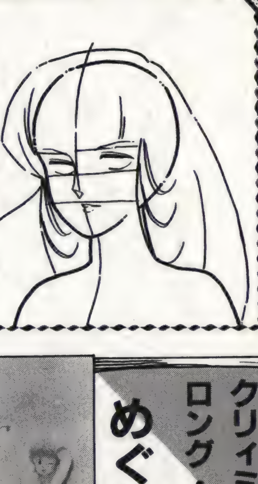
❻中学生になっちゃったんだね。



❶やったね。めぐみさん。きまってる。つのなんかステキだね。



❷ボリュームたっぷりのヘアスタイル。



❸つのはヘンなところにつけないでね。

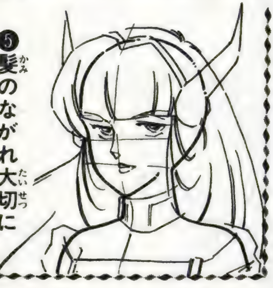


魔法(まほう)の天使(てんし)
クリィミーマミ
ロング・グッドバイ
めぐみ(綺(あや))

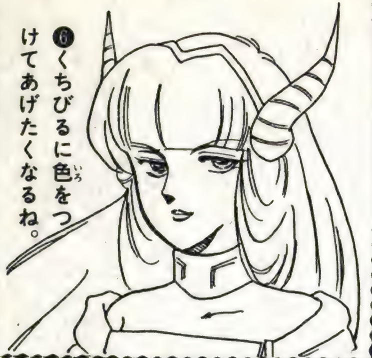
マミとの共演映画のなかでのめぐみの役は綺。幻想的な世界をマミふんする由理とかけぬける。



❹目はいろっぽく。



❺髪のながれ大切に



❻くちびるに色をつけてあげたくなるね。



❼目がうるうるしてるように描ければナイス♡ まゆはキュッとあげてね。



❶スリムなからだは
むねをはって。



❷ふく面(めん)マスク。
うしろから髪(かみ)が
でているよ。



❸おむすびを2つ
つけて。

なんたってカッコヨク、
スタイルばつぐんに描(か)か
なきゃ。ウエストをひき
しめて、胸(むね)とふとももを
ふっくらさせてね。



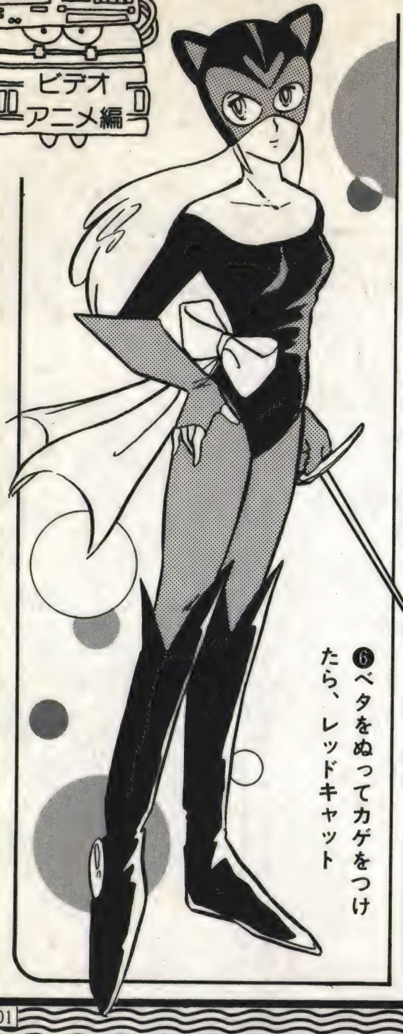
魔法(まほう)のプリンセス
ミンキーモモ
夢(ゆめ)の中(なか)の輪舞(ロンド)
モモin(イン)
レッドキャット



❹はだかのままじゃいけないよね。



❺からだにせんを入れて立体にみせる。



❻ベタをぬってカゲをつけたら、レッドキャット



魔法のプリンセス ミンキーモモ 夢の中の輪舞 シンデレラモモ

そでのふくらみをうまく描いてね。ゆかをすべるようにダンスする姿を思いだして描いてね。



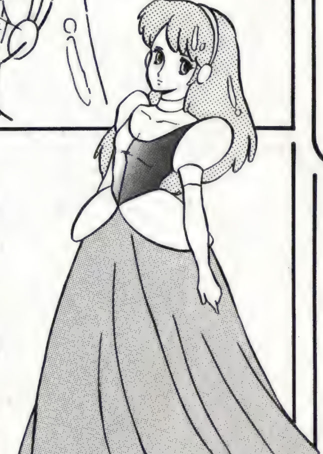
❶オルゴール人形をおもいだしてね。



❷目はぱっちり、髪にハイライト。



❸スカートはひろがりすぎない。



❹頭はちょっと大きめ。ディズニーのシンデレラみたいにカワイイね。

ビデオアニメ編

魔法のプリンセス ミンキーモモ 夢の中の輪舞 ペーター



ちょっと頭がおもいんだけど、ペーターって身軽なんだよ。

❶ヘンな髪だね、おもくないかな?



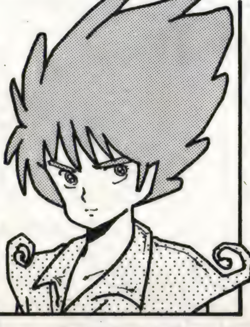
❸まゆはふとめに、精かんな表情



❷イワの山を頭のうえに描いてね。



❹これがウワサの反重力ヘア!



メガゾーン23 省吾



矢作省吾。彼はうごいていれば最高のキャラクター。ちょっと髪型にくせがあってめんどくさいけど根気よく描いてね。



❶じゃがいもみたいなヘンなあたま。



❷まゆは線でかさねがき。ちょっとイキな表情を。



❸ギザギザヘアだけどやわらかいふんいき。



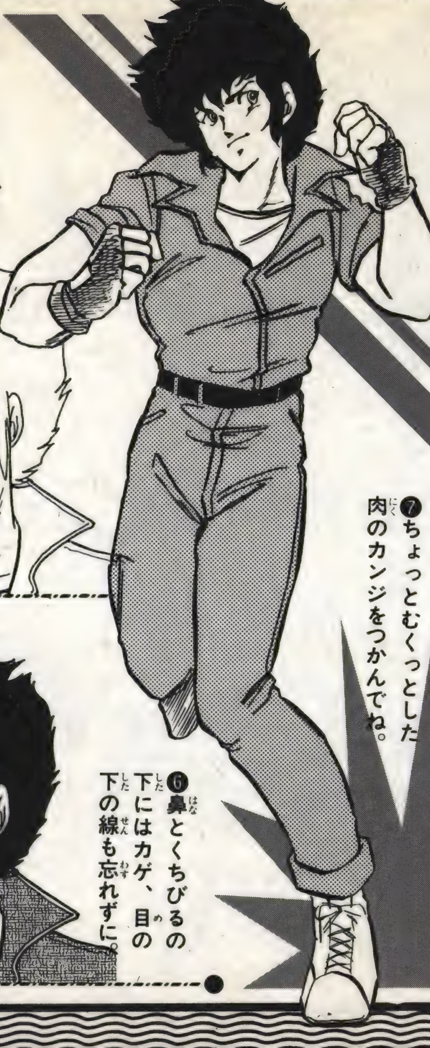
❹髪はつむじからながれが左右にわかれてる。

⑤目の中はまるをひとつ、半円ひとつ。



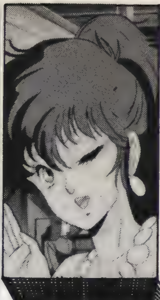


⑥鼻とくちびるの下にはカゲ、目の下の線も忘れずに。



⑦ちょっとむくっとした肉のカンジをつかんでね。

メガゾーン23
由唯



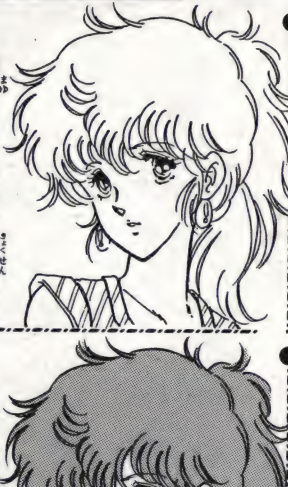
顔を小さく描かないとあたまが大きすぎちゃうよ。ひとまわり顔を小さく描いてね。髪をおろした由唯にも挑戦してね。



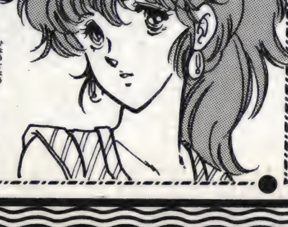
①草がボウボウはえてるみたいなあたまだね。



②髪のつけねに注目。



③眉はゆるやかな曲線。



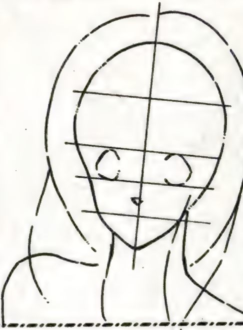
④はすっぱな表情だね♡

ビデオアニメ編

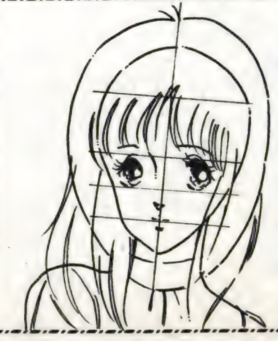
メガゾーン23 舞（まい）



舞（まい）もあたまのたてがながすぎちゃうととってもおかしいよ。



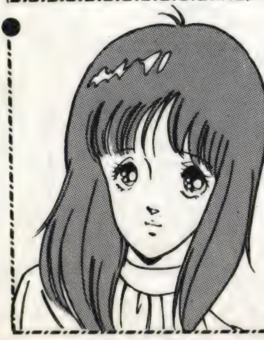
❺ヘアスタイルはおかっぱの変形（へんけい）。顔（かお）は逆三角形（ぎゃくさんかくけい）。



❻おもいっきりタレ目（め）



❼ヘアのハイライトはポイントだよ。



❽目（め）のあいだにも2つくらい目（め）が入（はい）りそう。

メガゾーン23
智美



一歩まちがうと省吾と同じ髪になっちゃうから気をつけてね。智美のほうが左右におんなじようにひろがってるよ。

❶あたまはでこぼこだよ。



❷よこにひろがってる髪



❸前髪ながめに鼻はひくく、目は小さめにね。



❹かたい髪にならないようにね。

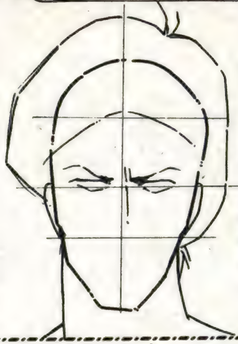


ビデオアニメ編

やっぱり、するどい目(め)つきがポイント。こわいくらいが丁度(ちょうど)いいよ。



メガゾーン23 B・D



❶おもながの顔(かお)、ヘルメットのようなあたま。



❷前髪(まえがみ)はこまかくとびはねてるよ。



❸まゆをよせ、しかめっつらっぽくしてね。



❹カゲをいれてぐっとシブめのおじさまに♡



①やや逆三角形の顔のりんかくだね。



②髪はたばねて、頭の左上のほうでむすぶ。



③前髪は不規則で量も多く、中央が長めです。

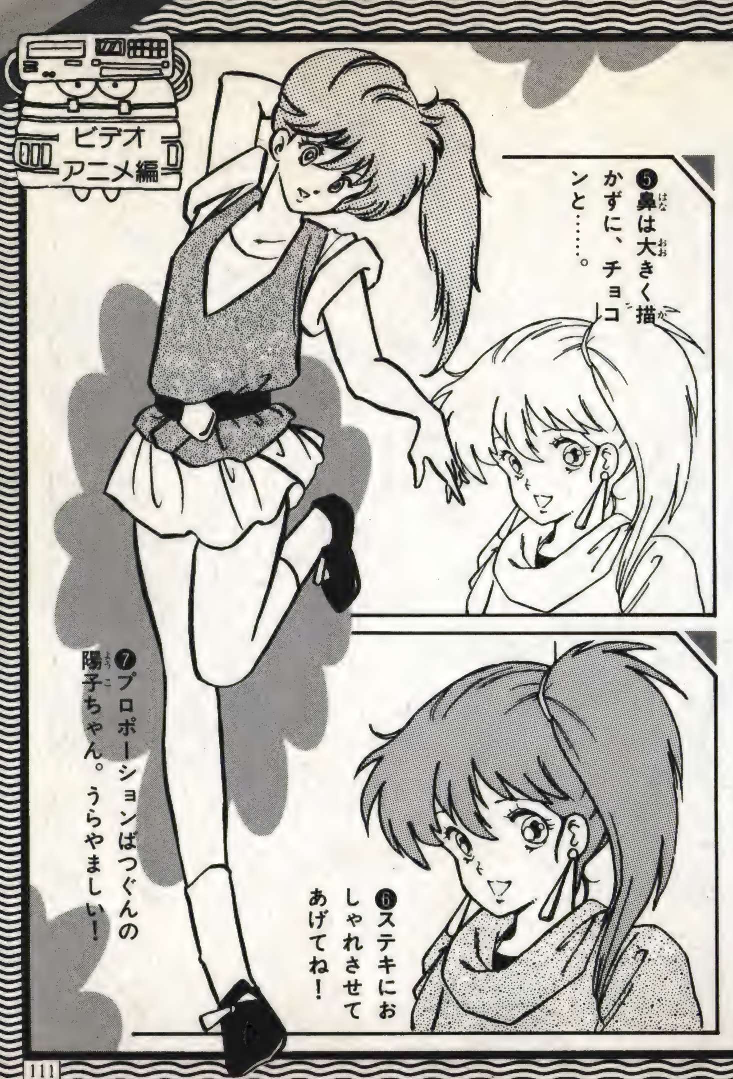


④目はまんまるっていうイメージです。



幻夢戦記レダ
朝霧陽子

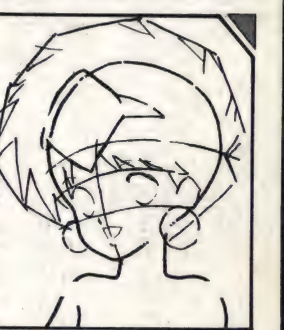
陽子ちゃんって純粋で内気な女の子なんですよ。そんな彼女も異世界アシャンティでの冒険のあと、積極的な少女になったの。


ビデオアニメ編
❺鼻は大きく描かずに、チョコンと……。
❻ステキにおしゃれさせてあげてね！
❼プロポーションばつぐんの陽子ちゃん。うらやましい！

幻夢戦記レダ
ヨニ



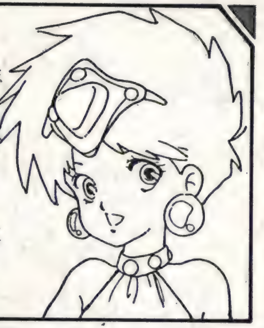
アシャンティのレダの巫子。でも、明るいふつうの女の子です♡　少年っぽい身のこなしが、軽やかでステキです！



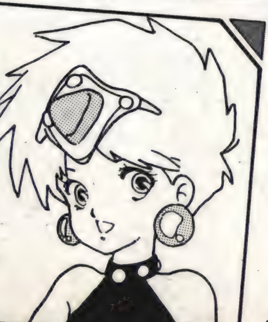
❶この人は実際に見えない部分が多いのです。



❷大きなえりとターバンでスッポリ……



❸中の骨格などを考えながら描いてみてね！



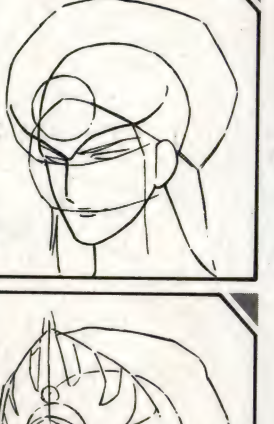
❹なんと、この人は肌がブルーなんですな♡

ビデオアニメ編

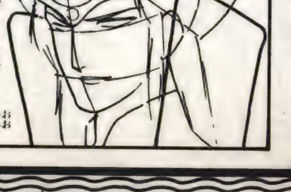
幻夢戦記レタ
ゼル



アシャンティの人間。陽子の敵！冷たく妖しい美ぼうの持ち主。



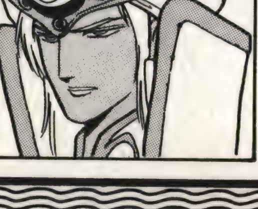
①まんまる顔に、うず巻いた髪の毛、トゲトゲ。



②大きなイヤリングと大きな髪かざり。



③髪かざりが頭からはなれないようにしてね！



④目を大きくパッチリと。子どもっぽい表情でね！

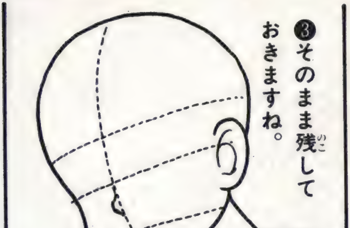
ビデオの中で、ロディがおじいさんになった！おっと、これはロディの変装だったんだよ。ホントに同一人物なのかなァ。

銀河漂流バイファム 集まった13人 ロディじーさん







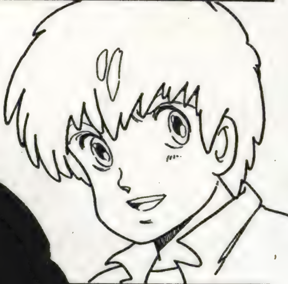




⑤でも、位置にあてはめて髪の毛をつけてみると……



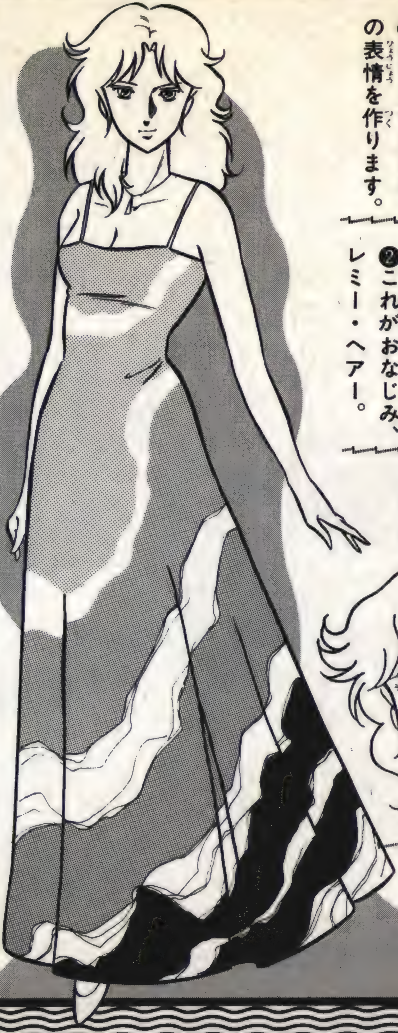
⑥おーっと、まちがいなくロディ！



⑦りんかくと鼻と耳は変えてないし、目と口の位置もそのままだもんね！

⑧ロディの変装を証明してみました♡

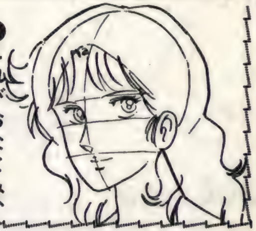




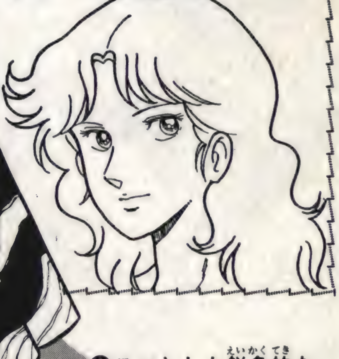
❶口もとでおとなの表情を作ります。



❷これがおなじみ、レミー・ヘアー。

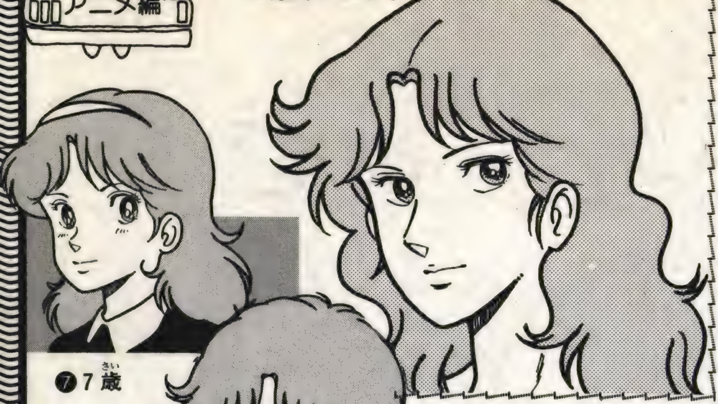


❸目は、やや横はばのほうが広めです。

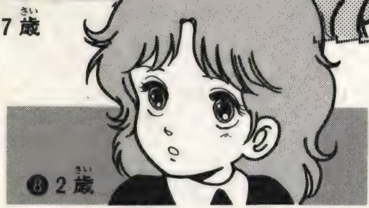


❹スッとした鋭角的なマユが顔をひきしめて、

❺20代のレミーが完成です。視線の方向が大切！



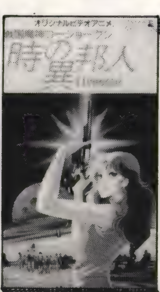
❼7歳



❽2歳

❻同一人物だから髪の色・目や肌の色は同じ。髪型は今のイメージで。くわしくは次のページ。

アニメ・キャラにも子ども時代はあるんだよ。レミーの子ども時代を今とくらべて、人の成長を絵で表現してみよう！



戦国魔神ゴーショーグン
時の異邦人
レミー

7歳

ちょこんとした鼻と上気みのほっぺ。

大きな違いは、りんかくと目。子どもっぽさは目で表情といってもいい。あどけないんだよね。

2歳

りんかくは、ほっぺを強調してふっくら。

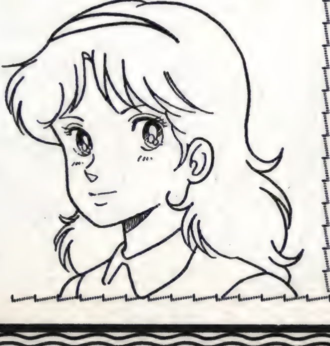
❶目はクルクルッとした印象づよいものに！



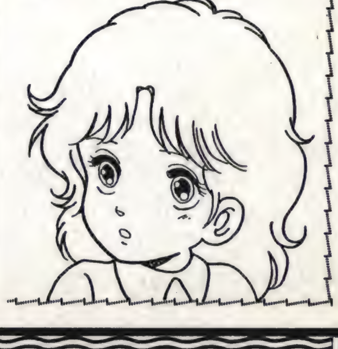
❶黒目がちな瞳が、かわいらしさを出すんだ。



❷目は、やや横はばのほうが広めです。



❷ポケッとした口もともポイントだね♡



メカ&ロボット編

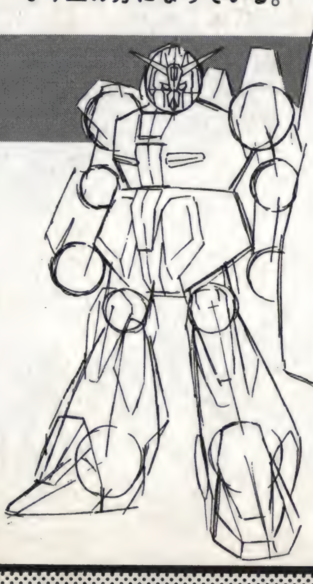


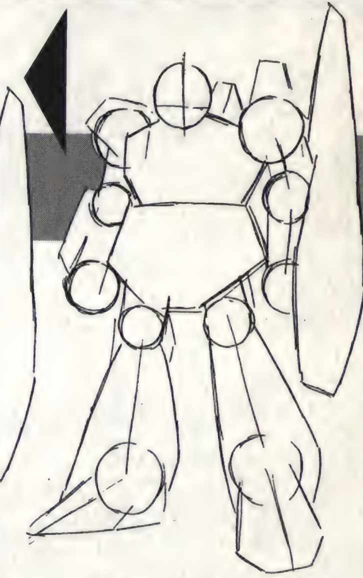
機動戦士Zガンダム

可変モビル・スーツ Zガンダム

Zガンダムは、多面体をくみあわせてできあがっているような形だ。胸や腰の装飾にまどわされないようにしよう。

❷ひざにあたる関節は、かなり上の方になっている。

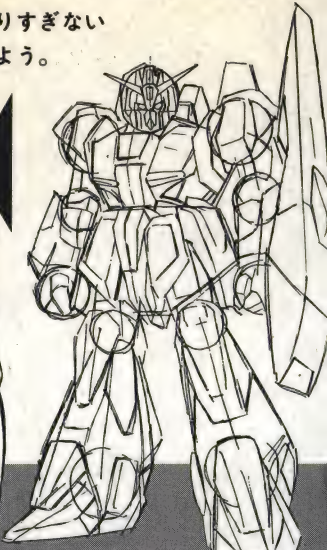




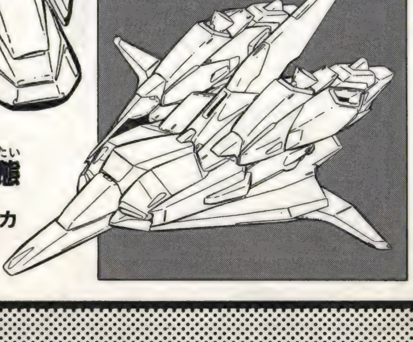
❶腰をふとめに、まず骨かくをきめてみよう。

❸頭が大きくなりすぎない
ように気をつけよう。





❹斜面がいっぱいあるので、
少しむずかしそうだ。



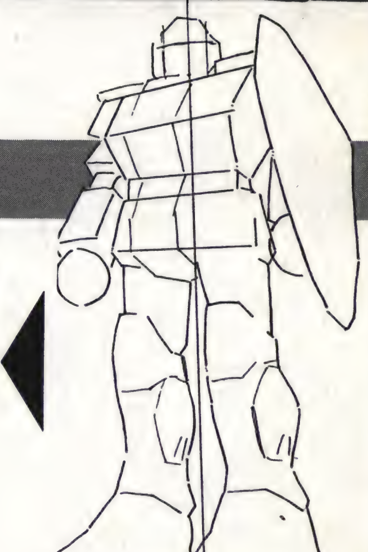
ウェイブ・ライダー形態

❺飛行形態は、こんなカ
ンジなんだよ。

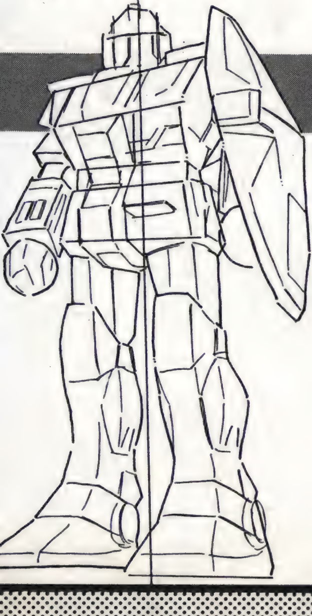
機動戦士Ζガンダム

サイコガンダム

とてもオーソドックスな、箱の形を思わせるメカだね。ちょっと練習してみれば、すぐ描けるようになると思うよ。

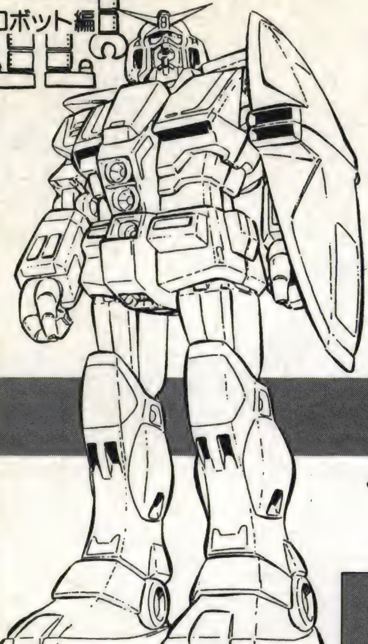


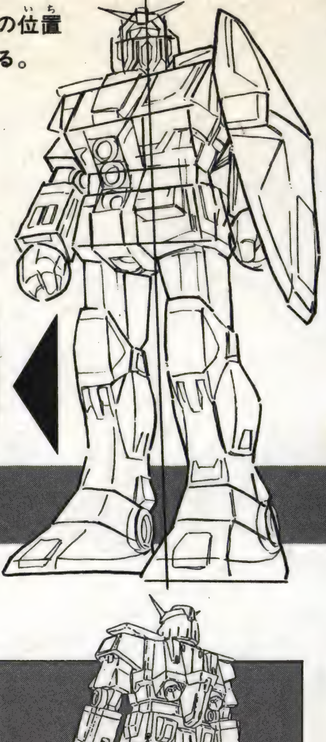
❶直線的に全体の形をかんたんに描いてみる。

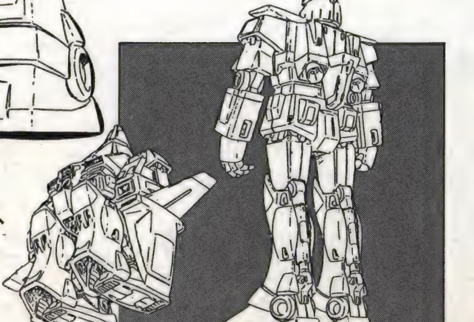


❷くの字形の胸の斜面に注意しよう。

❸ノズルや装飾の位置をしっかりきめる。







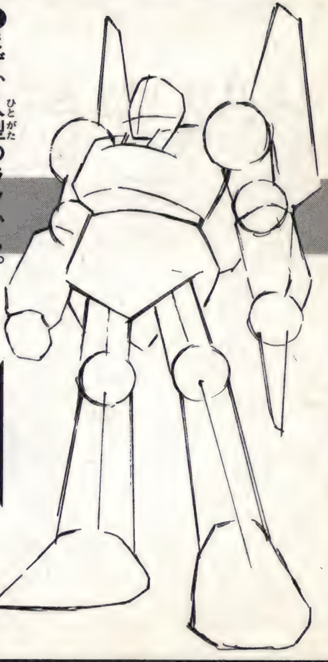
❹最後に、線に少しだけカーブをつけて、丸みのある仕上がりにしてみよう。

機動戦士Ζガンダム

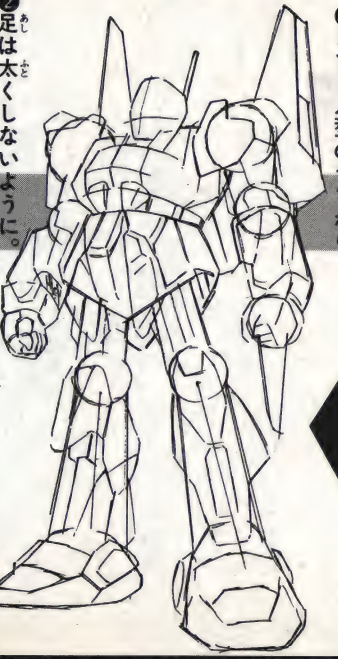
百式

金色にかがやく、スマートなメカ。動きもくふうしやすいので、ぜひともマスターしてほしいメカのひとつだ。

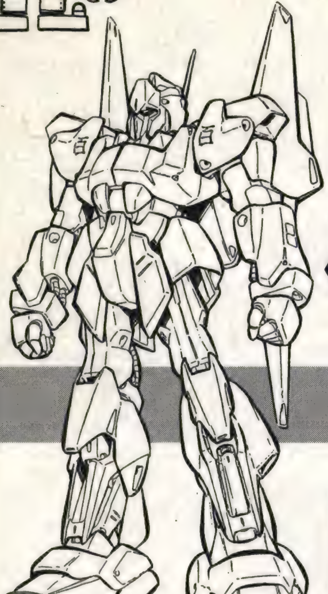
❶まず、人型のラフから。

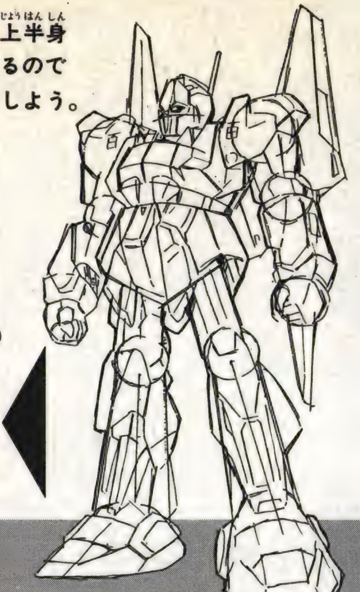


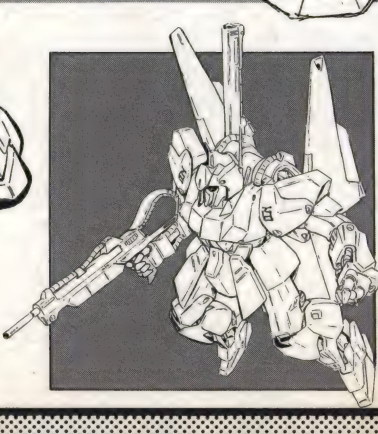
❷足は太くしないように。



❸足は細いが、上半身がドッシリしてるので足の先は大きくしよう。







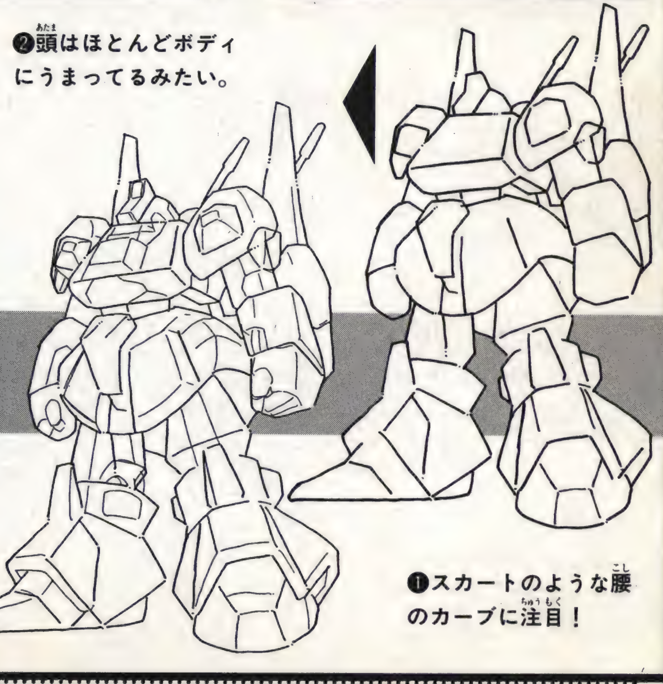
❹細かい部分をじっくり研究して描きこもう。あ、両肩に“百”のマークを忘れずにね！

機動戦士Ζガンダム

リック・ディアス

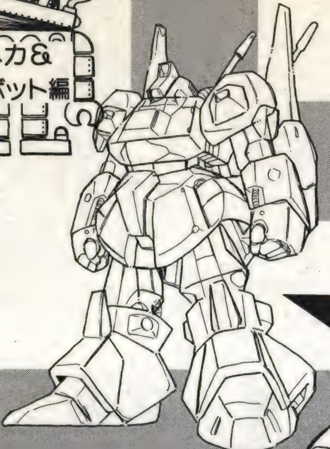
太くて丸くてみじかい……という印象のメカだと思わないかい？　でも、線そのものは、いがいと直線的なんだ。

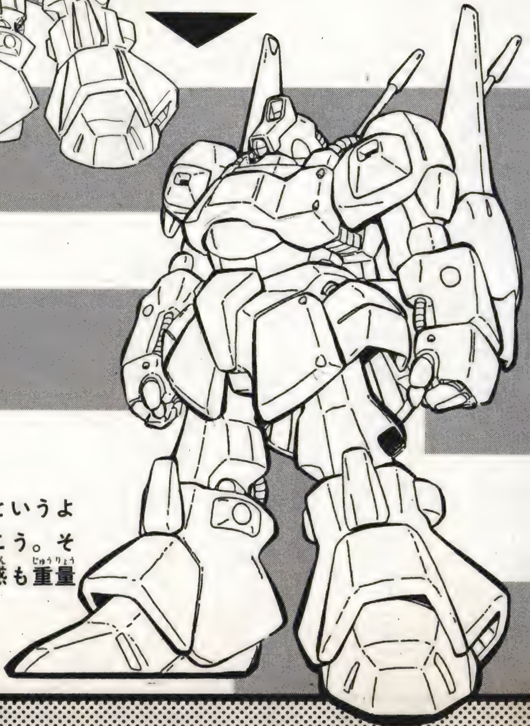
❷頭はほとんどボディにうまってるみたい。



❶スカートのような腰のカーブに注目！

❸思ったより、まっすぐな線が多いよね。



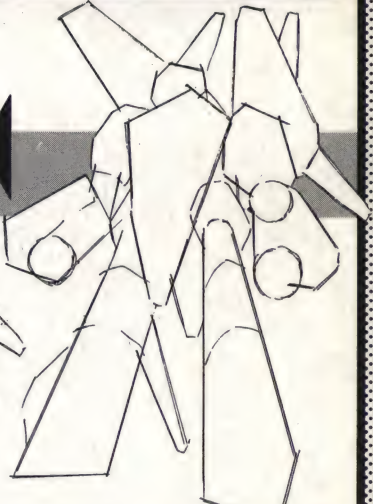


❹足は、太くというより、大きく描こう。その方が、安定感も重量感も増すぞ。

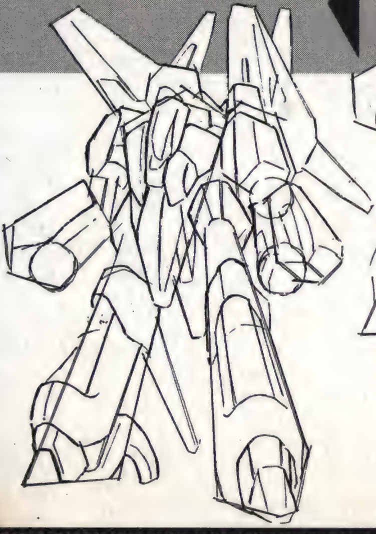
機動戦士Zガンダム

メッサーラ

人の形を基本にすることのできないメカだ。全体が、二等辺三角形の形にまとまっていることを考えながら描いてみよう。

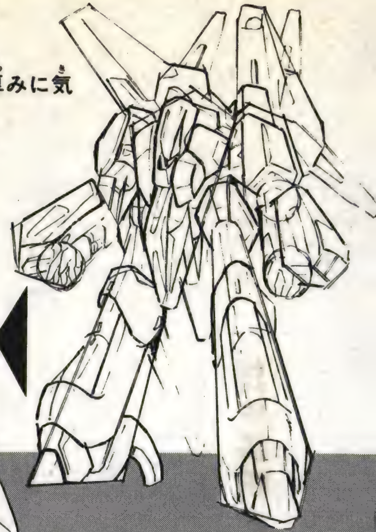


❶まず、体の逆三角形の部分を中心に。

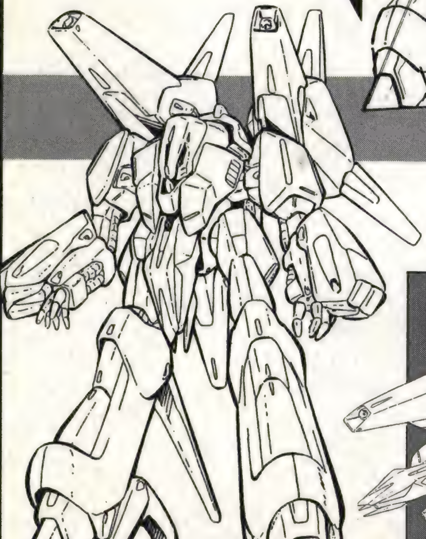


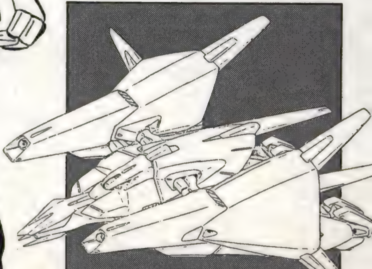
❷足はあまりきふくをつけずにすんなりと。

③腕の装飾の厚みに気をつけようね。



④全体が、前のめりになりがち。気をつけて。

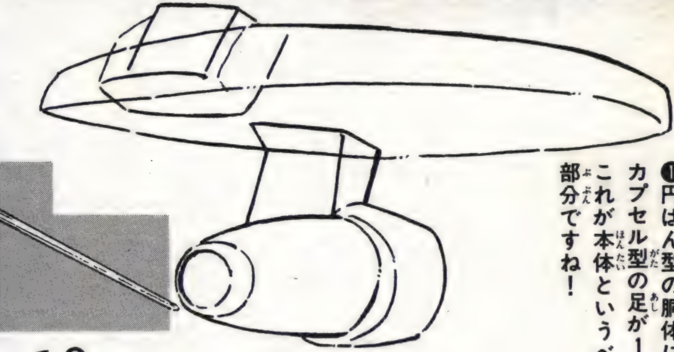




ダーティペア

ラブリーエンジェル

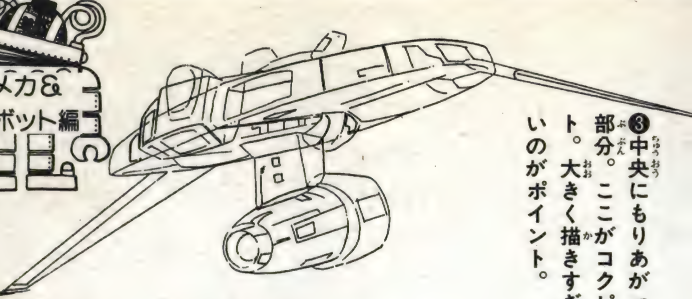
その名のとおり、ラブリーなピンク色をしたメカ♡　方向によって、だいぶ見え方が違うので、研究してみてね！



❶円ばん型の胴体に、カプセル型の足が1本。これが本体というべき部分ですね！

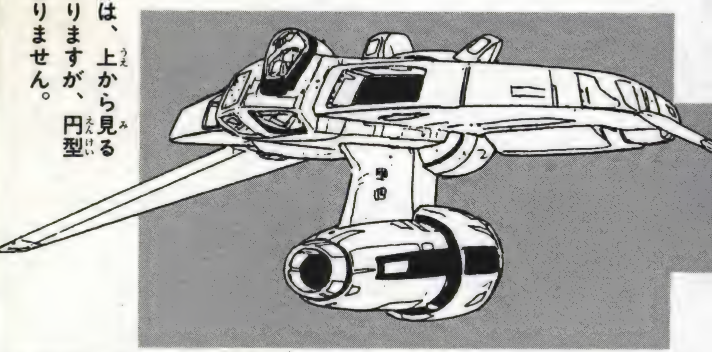


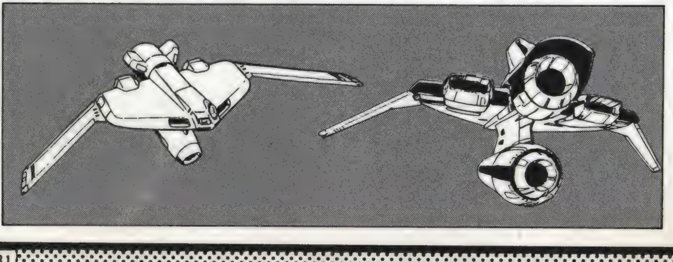
❷左右に翼がのびています。



❸中央にもりあがった部分。ここがコクピット。大きく描きすぎないのがポイント。

❹胴体は、上から見るとわかりますが、円型ではありません。

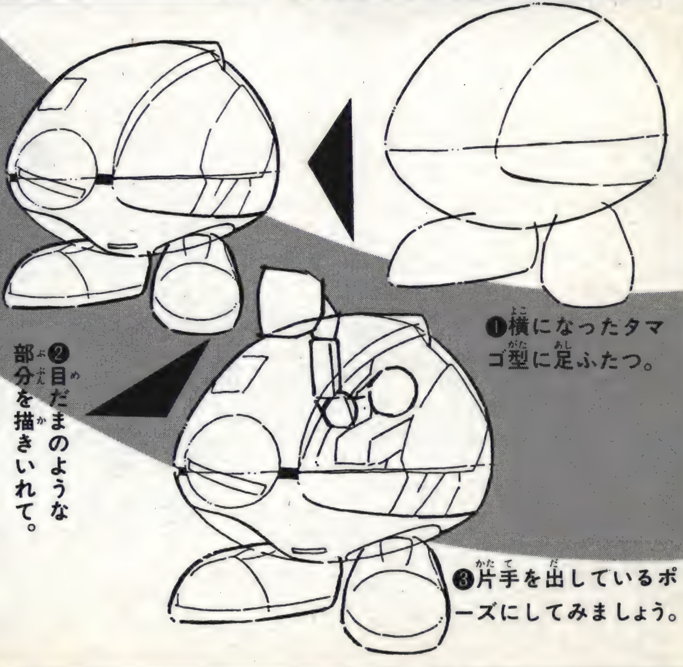




マスコット・ロボットのナンモ。見かけは小さいけど、性能はバツグン。丸みをじゅうぶんに生かして描きたいね！

ダーティペア

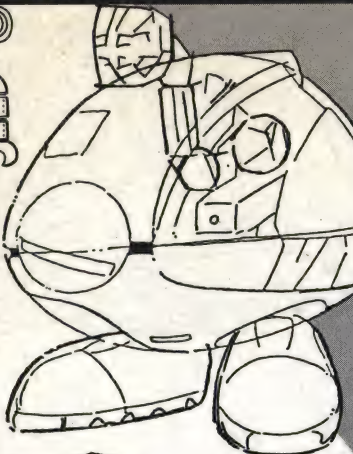
ナンモ



❶横になったタマゴ型に足ふたつ。

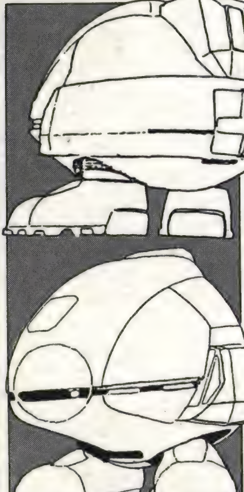
❷目だまのような部分を描きいれて。

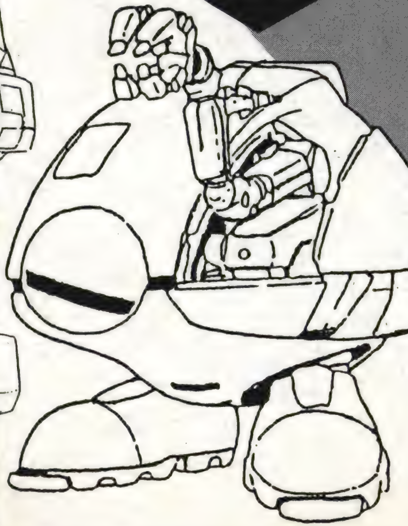
❸片手を出しているポーズにしてみましょう。



❹関節のまがり方をしっかりつかんで描いてね。

❺中が少し見えるので、部品を描きこんでみましょう。

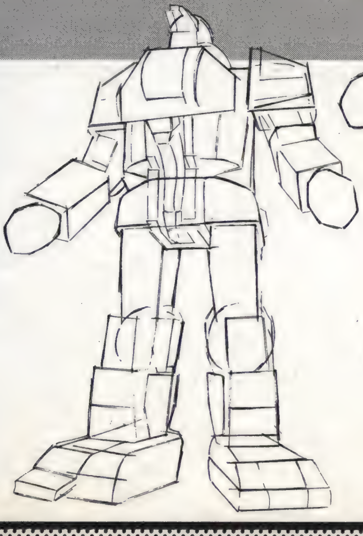




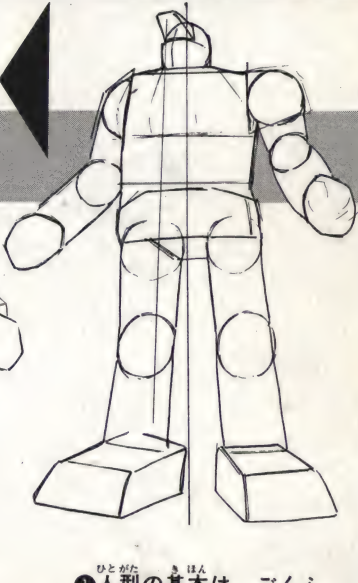
超獣機神ダンクーガ

ダンクーガ

獣戦機隊の4つのメカが合体した。最終状態。力強さと雄大さがなによりのポイント。少しむずかしいぞ!

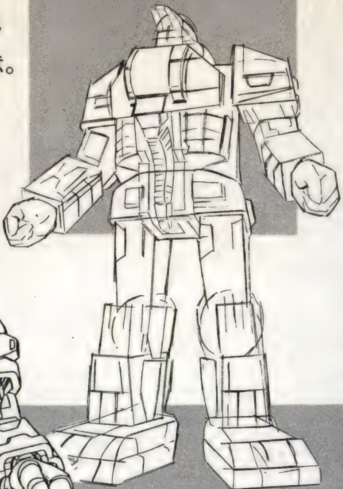


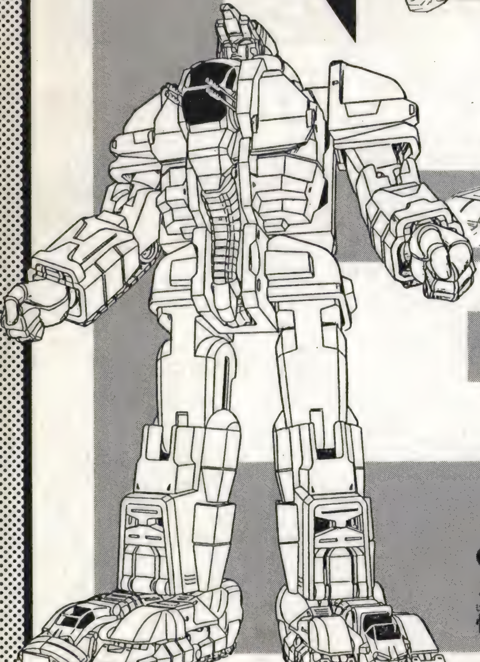
❷いくつもの箱が重なって全体の形を作っている。



❶人型の基本は、ごくふつうのものだよ。

❸胸の下のジャバラのような部分に注意。





❹このメカの細部の描きこみは、ひたすら根性あるのみ！

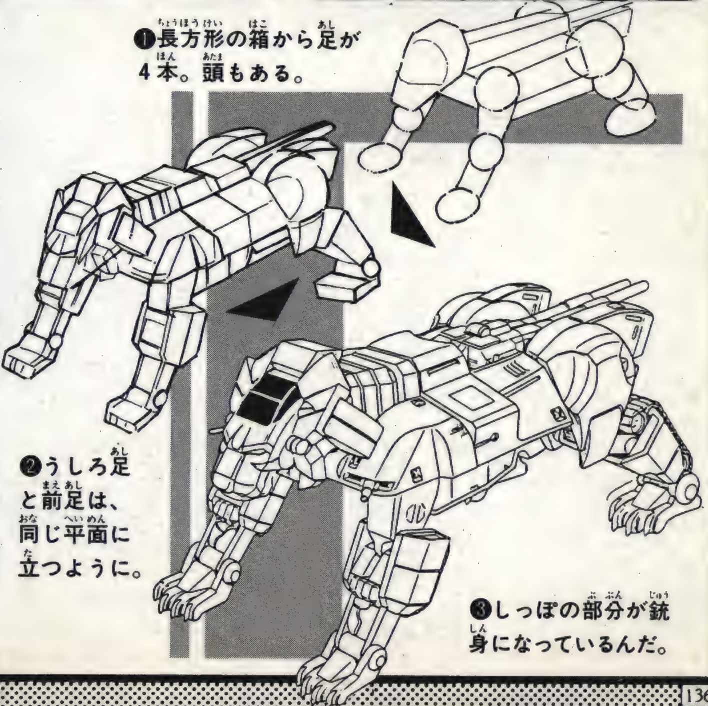
「ダンクーガ」の見どころでもあるケモノ型メカのひとつ。これが、いちばんカッコイイと思うんだけど、キミはどうかな。

超獣機神ダンクーガ

ランドライガー

アグレッシブ・ビースト(AGB−2)

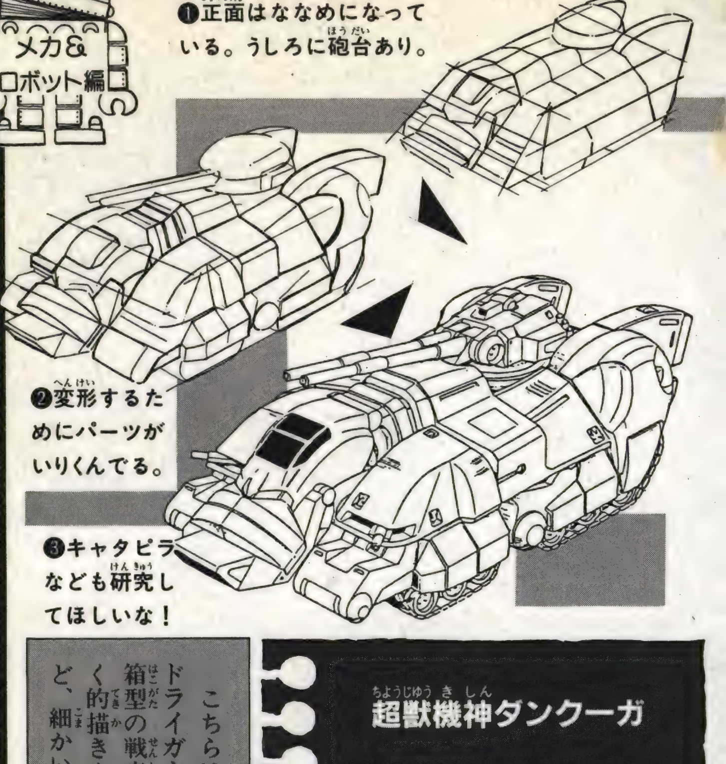
❶長方形の箱から足が4本。頭もある。



❷うしろ足と前足は、同じ平面に立つように。

❸しっぽの部分が銃身になっているんだ。

❶正面はななめになっている。うしろに砲台あり。



❷変形するためにパーツがいりくんでる。

❸キャタピラなども研究してほしいな！

こちらは、同じくランドライガーのタンク形態。箱型の戦車なので、ひかく的描きやすいと思うけど、細かいとこは根性で。

超獣機神ダンクーガ

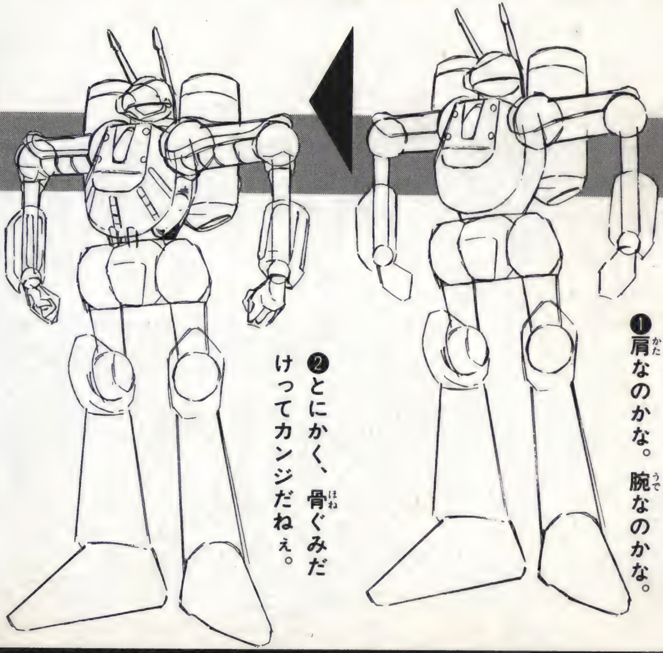
ランドライガー

アグレッシブ・タンク（ＡＧＴ－２）

幻夢戦記レダ

レダの鎧

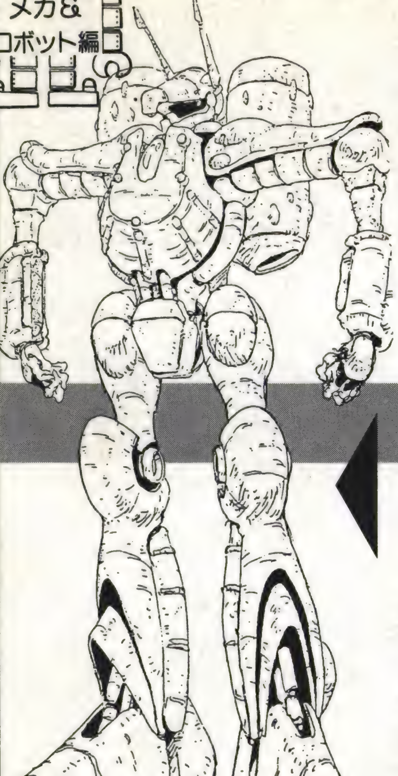
これまでに紹介したメカとは、だいぶふんいきのちがったメカ。いかにも異世界のものって感じだね。

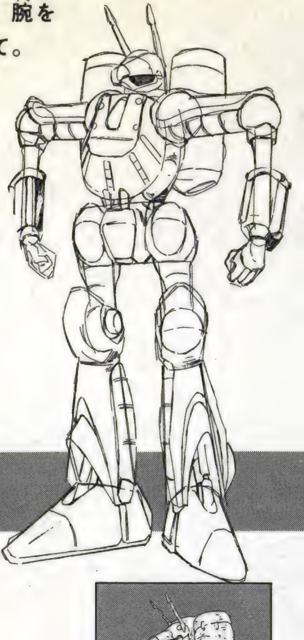


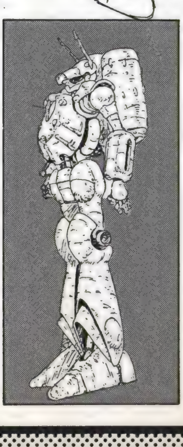
❶肩なのかな。腕なのかな。

❷とにかく、骨ぐみだけってカンジだねぇ。

❸胸、腰、ヒザ、腕を
それぞれ補強して。







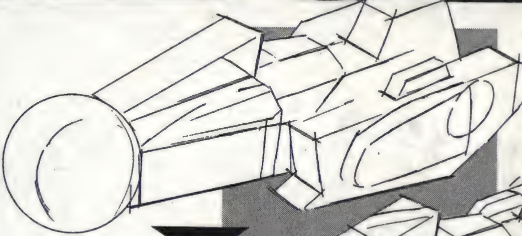
❹タッチのつけ方が独特だね。
ザラッとしたかんじにしよう。

人型ロボットはずいぶん紹介したので、ここでは、ガーランドのバイク形態にチャレンジしてみようね！

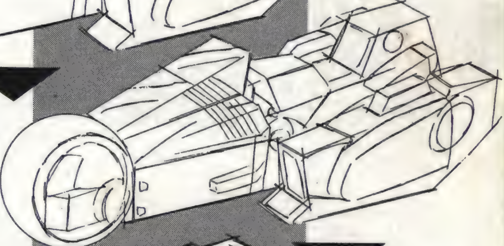
メガゾーン23

ガーランド

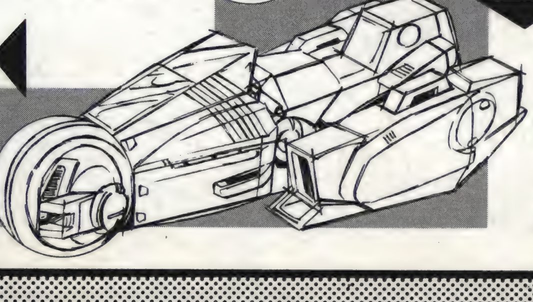
マニューバクラフト時



❶バイクというよりは車みたいなんだ。

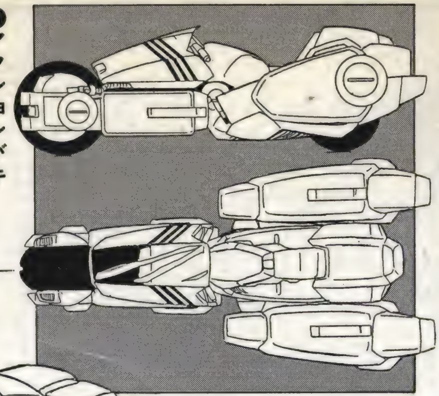


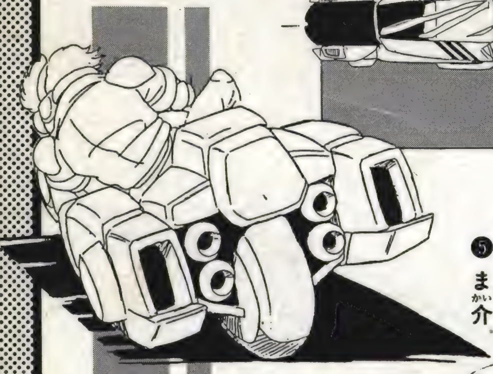
❷なにしろバックすることもできるんだ。



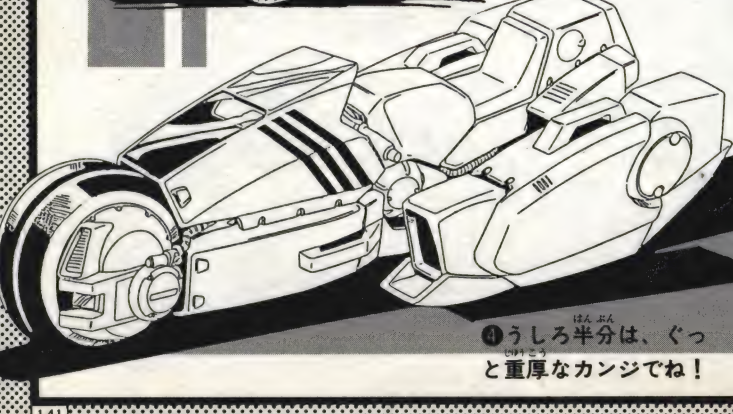
❸うしろのタイヤはボディのかげ。見えないよ。

⑥アクションがキマるとサイコーだ。





⑤参考までに、ま横とま上のふたつの図を紹介しておこう。



④うしろ半分は、ぐっと重厚なカンジでね！

レミーがキリーからもらった銃は44マグナムといって、本当にある銃なんだ。大型でかなり重い銃なんだよ。

戦国魔神ゴーショーグン 時の異邦人

レミーの銃

44マグナム

❶全体の角度はくの字型



❷銃身の太さはどこも同じだよ。

❸どういうしくみで弾が出るのか考えて。

❹立体感や金属の質感をスクリーン・トーンで。


劇場アニメ編



おなじみのルパン三世。この夏に公開された映画用に、また少しふんいきの違うルパン・ファミリーがおめみえだ！











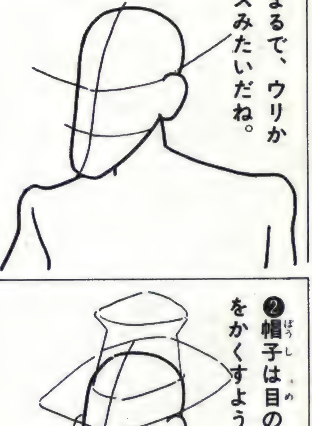
❺おなじみの背広を着せてあげて。

❻ベタで全体をキリッとひきしめます。

⑦躍動感あふれるプロポーション。これは映画用のコスチューム

ルパン三世
バビロンの黄金伝説
次元大介

クールなガンマン・次元は、顔があまりよく見えません。口もとだけで顔つきを表現できたら、キミもプロなみだよ！



❶まるで、ウリかナスみたいだね。



❷帽子は目の位置をかくすように。



❸目もあるつもりで描きましょう。



❹ヒゲはそり返って、ギザギザ。

❺帽子のひさしのカゲをつけて、顔に立体感をつけよう。



❻ワイシャツのえりもとは着くずしたカンジにしてね。



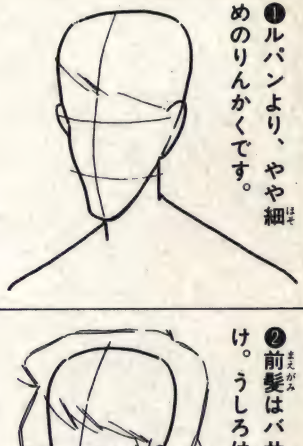


❼全体をこいめの色調で仕上げてね！

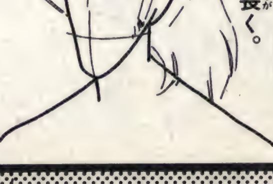
ルパン三世
バビロンの黄金伝説
石川五右エ門

日本古来の武士の魂で今を生きる五右ェ門さま。あくまでりりしく♡ でも、たまにズッコケるとカワイイ。

❶ルパンより、やや細めのりんかくです。



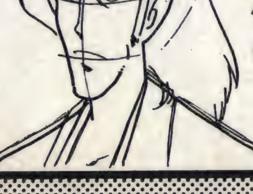
❷前髪はバサッと横わけ。うしろは長く。



❸口もとはキリッと、さがりぎみにむすんで。



❹剣士の眼光、するどく！ 黒目は小さい。





⑦愛刀・斬鉄剣をかならずそえてあげてね！

⑤着物は、ゆったりと下の方であわせています。えりの描き方に注意しましょ。



⑥髪の流れにそってタッチをつけ、スクリーン・トーンで仕上げてみました。





セクシー美人の代名詞にもなってしまった不二子さん。今回の映画での不二子さんは、ちょっぴりおきゃんなムードです。

❶ぷくっとしたほっぺ、ツンととがったアゴ。



❷鼻もツン、と上むき。目はやや縦長にしてね。



❸髪はまんなかあたり、自然なかんじにわけて、



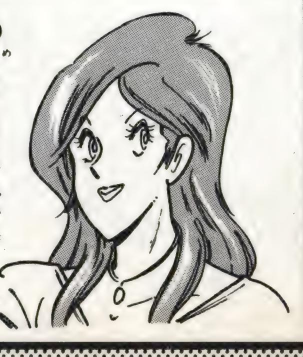
❹長いまつ毛をていねいに描いてくださいね。







❺くちびるは、くっきり、セクシーに♡



❻目もとをていねいに仕上げてください。

❼ウエストは、思いっきり細くするのがコツ。

ルパン三世
バビロンの黄金伝説
ロゼッタ

「バビロンの黄金伝説」に登場した新キャラ。このふしぎなおばあさんの正体は、絶世の美女だったりするのです……！

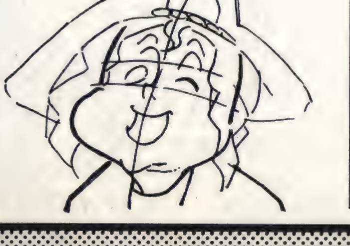


❶3〜4頭身だね。手足は細いけど、腰のあたりは、もたっとしたカンジ。

❷髪は、ほおの両がわにかかる。



❸帽子は、のっけてるムードで。





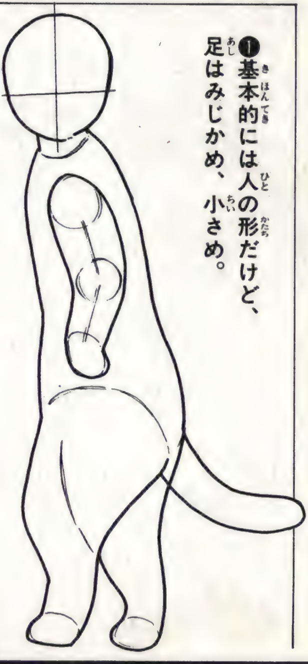
❹服はゆとりをもってたっぷり。

❻お酒の好きなロゼッタばあさん。ちょっぴり、ちどり足だね。

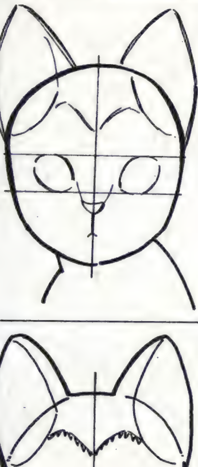
❺老人の特長を出すために、顔のしわや、口もとをたんねんに描く。



銀河鉄道で旅をしたジョバンニ。彼はネコの姿をしてるけど、ちゃんと2本足で歩きます。とても美しい映画だったね。



❶基本的には人の形だけど、足はみじかめ、小さめ。



❷顔だちは、なかなかリアルな猫さんです。



❸耳は思いっきりピンとたてて、大きめに描いてみよう。



❹ベストを着こんで、カバンをさげて……

❺頭と手、足、しっぽの部分は毛の色がちがっているんだ。

❻体の色は、夜空のようにこいブルー。クルクルッとした目が、とても少年っぽいんだよ。



86年春公開予定の期待の劇場用長編アニメーションョン。風吹きすさぶ荒野をかけるキャラクターたちを先取りしよう！



❶頭のりんかくにヘアバンドも描く。



❷黒目はやや小さめに、上目づかい。



❸髪はいつも風になびいている。



❹ヘアバンドで髪をおさえるように。



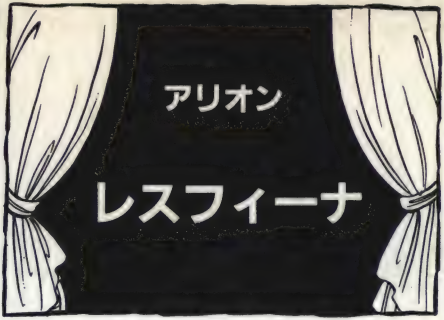


⑤鼻は、鼻すじをはっきり描かず、カゲで立体感を出すのがポイント。



⑥ばらついている髪の毛もていねいにベタぬりしてね。

⑦少年らしさを、意識してね！



アリオン
レスフィーナ

安彦良和氏の代表的な少女キャラ。口がきけないのだが、素直でけなげな女の子だ。目の表情をたいせつに描いてみよう。

❶まずはきれいなたまご型の顔。



❷前髪は、目の上まで。まんなかで軽くわけて。



❸首の下のむすび目まではボリュームある髪。



❹コスチュームはかんたんなのでおぼえてね。





⑤黒髪なのでハイライトを入れてみましょう。あまり広くせずにね。



⑥目はややふしめがち。きょくたんに黒目を小さくせずに。



⑦女の子らしいしぐさやポーズを考えてあげてね。



「アリオン」は神話を題材にしているので、さまざまな神さまが登場する。アポロンもそのひとり。太陽神なんだよ。

❶顔のりんかくは、あごを少し角ばらせる。



❷髪の毛は、上がウェーブ、下がたてロール。



❸ひも状の髪飾りは、木の実と木の葉です。



❹鼻にはカゲをつけて立体感を出そう。





⑦布地を布らしく、やわらかさを出して描いてね！



⑤服装もファンタジックだな。

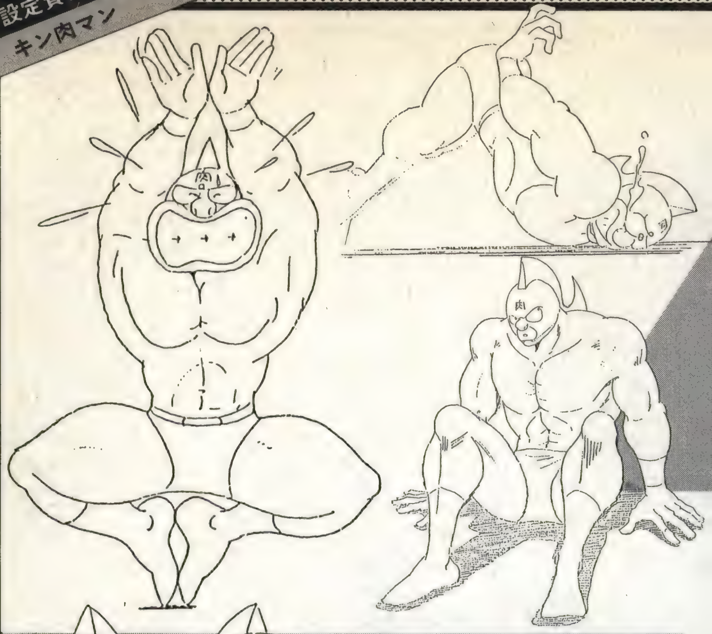


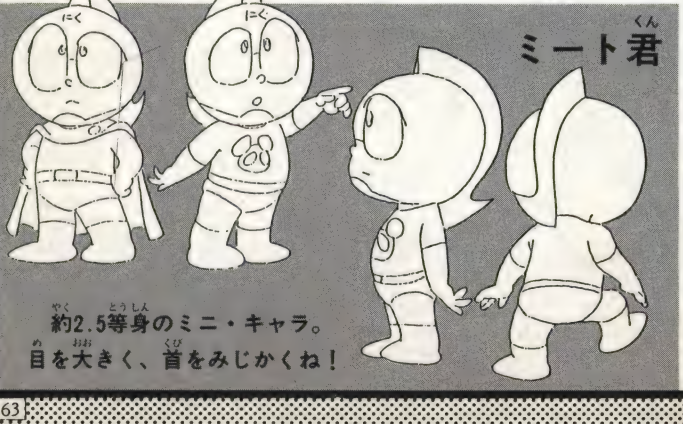
⑥パステル・カラーの人ですね。

設定資料集 キン肉マン



不動の人気を誇るアニメヒーロー、正義超人No.1のキン肉マン登場！顔はとても描きやすいが、体つきは予想以上にリアルだね！他の超人たちも研究して、アクションばっちりのイラストに挑戦してみよう！





ミート君（くん）

約（やく）2.5等身（とうしん）のミニ・キャラ。
目（め）を大（おお）きく、首（くび）をみじかくね！

設定資料集 Dr.スランプ アラレちゃん

今回は、アラレちゃんファッションショー！　アラレちゃんの基本的な体型をマスターして、オリジナルファッションを考えちゃおうね！




ARALE
パザン

設定資料集 キャプテン翼 大空 翼



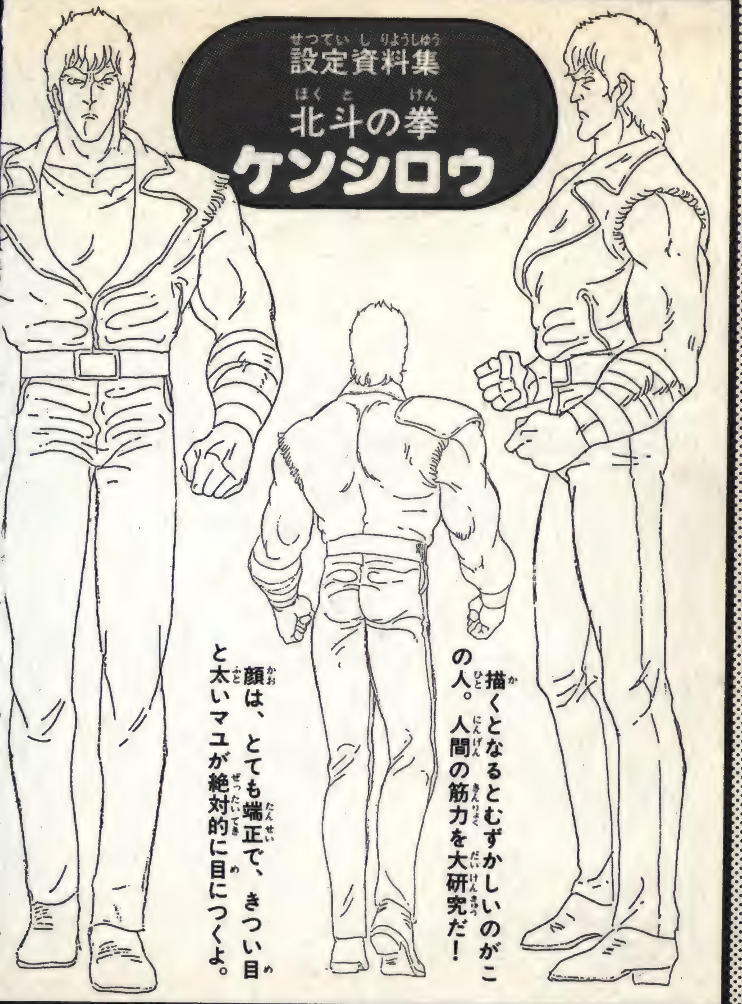
中学生の翼くん。プレイにも迫力が増してるね！ サッカー・プレイのポーズなど、お友だちをモデルにしたら!?

設定資料集 キャプテン翼 日向小次郎



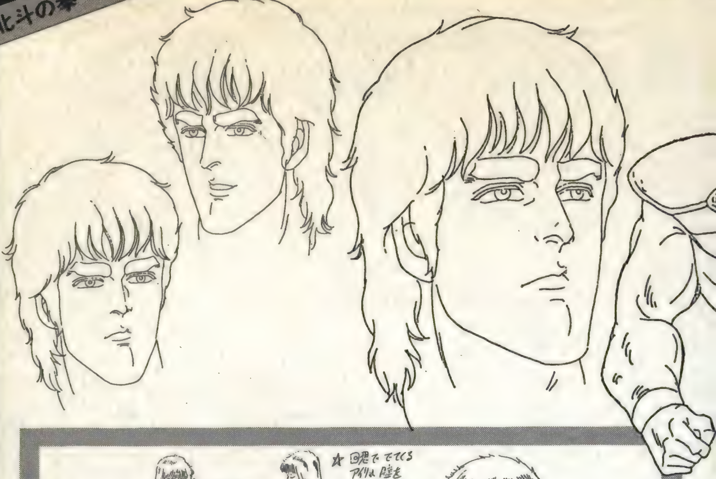
今、女性アニメファンに大人気の小次郎です！　キミなりのカッコイイ表情で小次郎を描いてみようね！

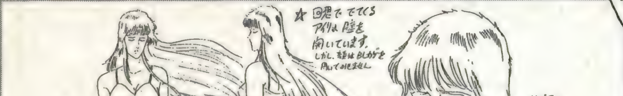
設定資料集
北斗の拳
ケンシロウ



描くとなるとむずかしいのがこの人。人間の筋力を大研究だ!

顔は、とても端正で、きつい目と太いマユが絶対的に目につくよ。





アイリ

「北斗の拳」の女性たちは、リアルだけど、とてもたおやかだ。目もとと髪、手などに気をくばって、女らしさを追究しよう♡

ちょいとコラム♥

テレビ撮りのカメラ技術!!

テレビの画面の好きなシーンが写真に撮れたら……アニメでも何でも、お気に入りのキャラクターのお気に入りのカットが、いつでも手元に!

OK。それじゃ、やってみようじゃないかい。使うカメラは、やはりコンパクトカメラより、一眼レフが良い。三脚でカメラをしっかり固定して、ブラウン管にバッチリとピントを合わせる。部屋の電気は消し、明りはブラウン管の光だけにする。

カンジンなのは、シャッタースピード。4分の1か、8分の1が好ましい(これは白黒の場合。カラーでは、2分の1‥絞り16ぐらいが良いヨヨイ)。これは、ビデオでストップモーションにしてから撮るにしても同じ。

で、お好みのシーンを狙って、シャッターを押す(レリーズを使おう! カメラは、できるだけブラさないことだ)。

後は現像をお楽しみに♪(それでも、いくらかブラウン管の波が映ってしまったり&画像がブレている写真が、フィルム1本につき3~4枚は、ある。テレビの電気信号などに完全に同調させて撮ることは不可能に近い。ある程度の枚数の犠牲はカクゴしてから撮影に臨もう)



特撮ヒーロー 絵描き歌♪

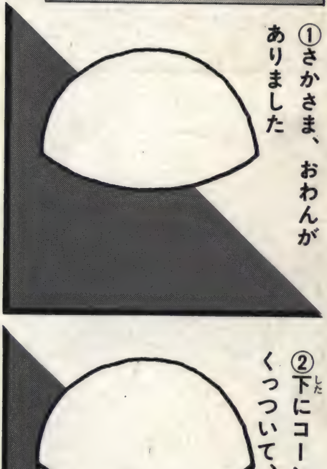


『巨獣特捜ジャスピオン』

ジャスピオン







①さかさま、おわんがありました



②下にコーンがくっついて、

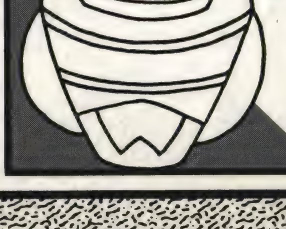


③アイスクリームのできあがり

④上からムシャムシャ食べちゃえば、



⑤横からアイスがはみ出して、



⑥アンテナちょこんと、

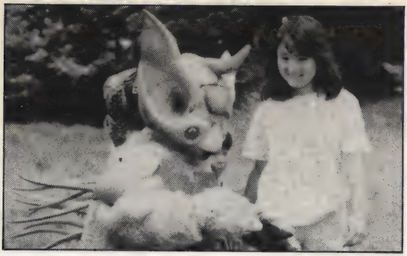




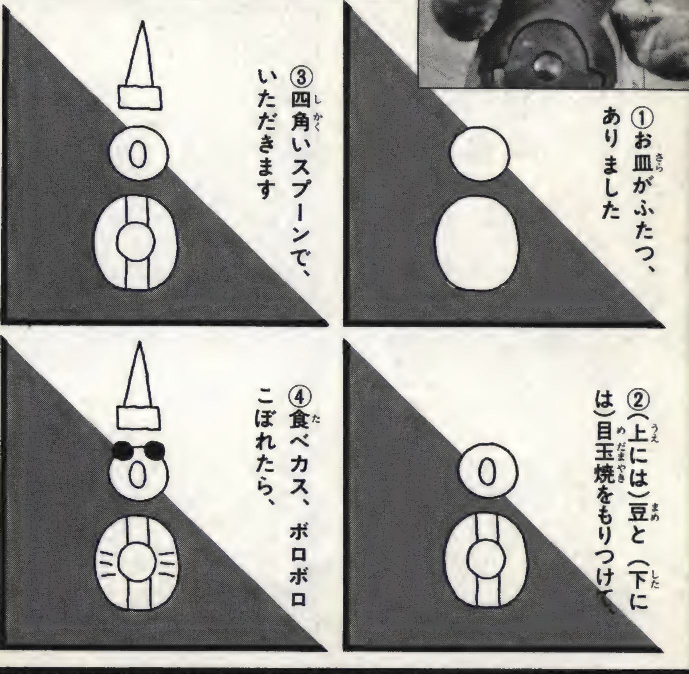
⑦ジャスピオン！（目は、いちばん最後に黒くぬろう）

『巨獣特捜ジャスピオン』

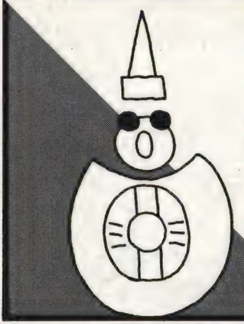
ミーヤ



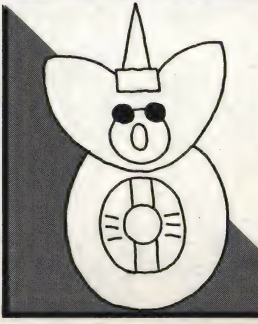








⑤おぼんにのせて、
かたづけましょう



⑥スプーンとおぼんを
つなげたら、



⑦手と足つけて、はいミーヤ!

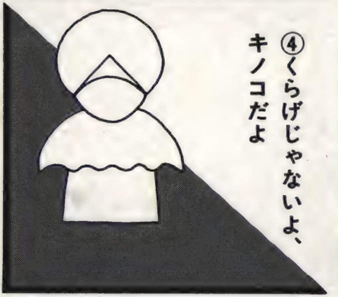
『巨獣特捜ジャスピオン』ブリマ

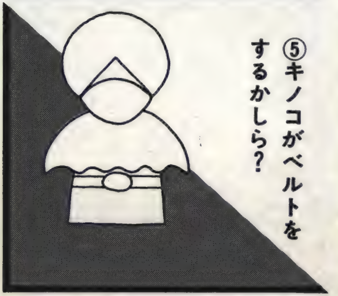






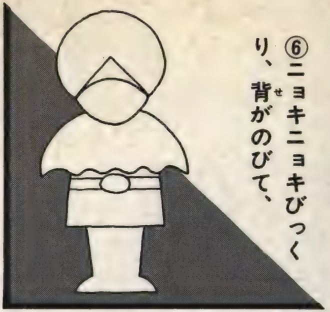




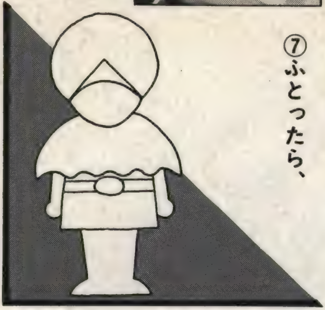




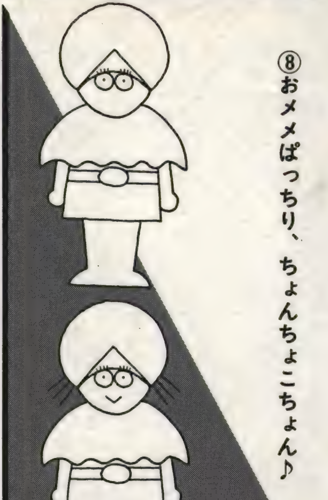
⑥ニョキニョキびっくり、背がのびて、



⑦ふとったら、



⑧おメメぱっちり、ちょんちょこちょん♪



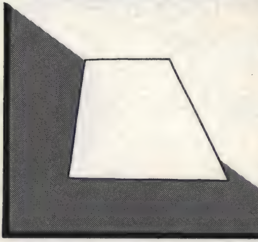


⑨あっという間に、かわいいブリマちゃん♡

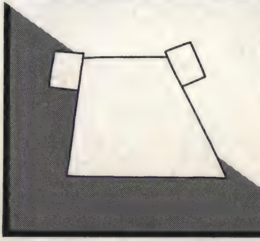
『巨獣特捜ジャスピオン』サタンゴース



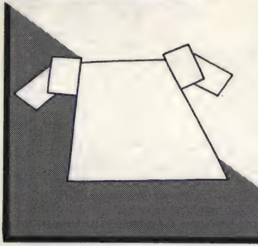




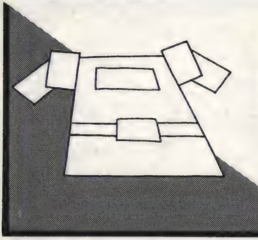
①変な形の四角がひとつ



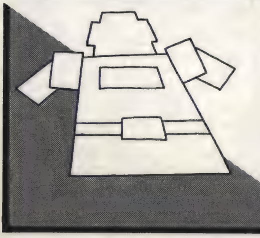
②四角は四角が大好きで、



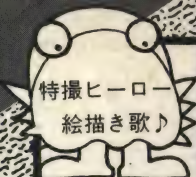
③どんどん四角が大好きで

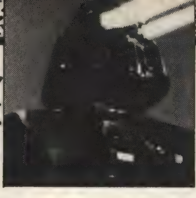


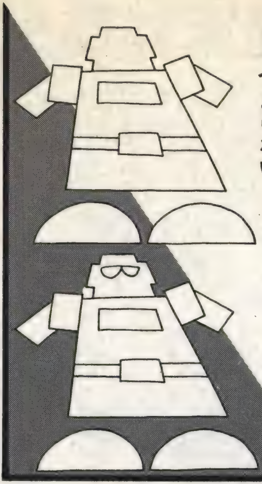
④こんなに四角が好きなのよ



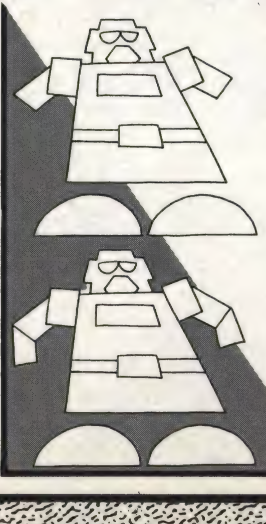
⑤こんな形も四角の仲間!?



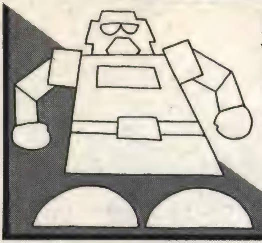




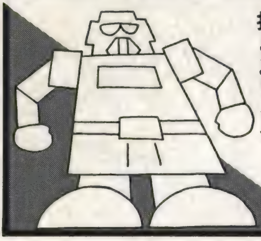
⑥だけどやっぱり、四角ばかり
じゃつまらない



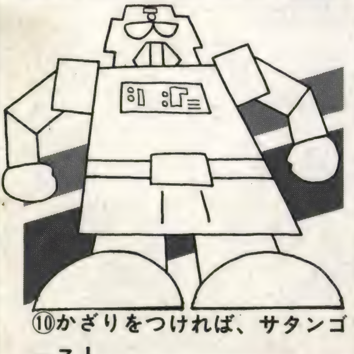
⑦それでもカクカク、四角は強い



⑧とび出た四角に
丸つけて、



⑨タテ線、8つ
描きましょう



⑩かざりをつければ、サタンゴ
ース！

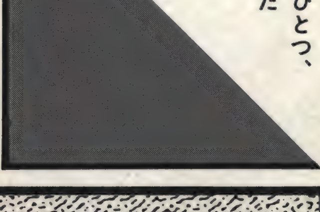
『電撃戦隊チェンジマン』

チェンジマン





①まん丸ひとつ、ありました

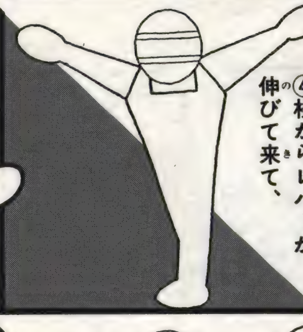


②2本の線を引いた時、





③ポコッとくっつく
松葉杖



④杖からレバーが
伸びて来て、



⑤ビビュンとパチンコ
できあがり



⑥(上から)ななめと
たて線ひっぱれば、

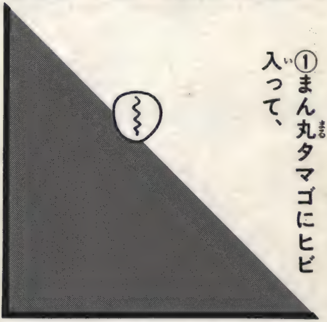


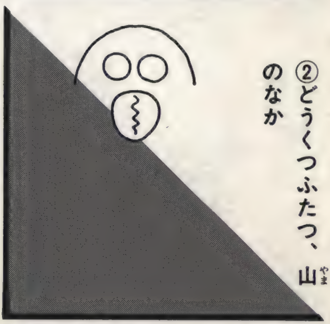
⑦いつの間にやら、チェンジマン
！(完成したら、色をぬって、自
分の好きなチェンジマンにしよう)

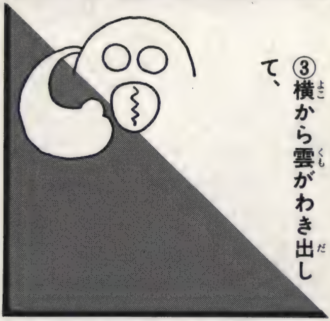
『電撃戦隊チェンジマン』ゲーター

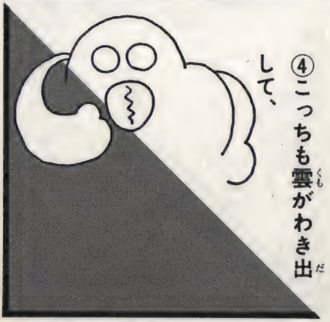




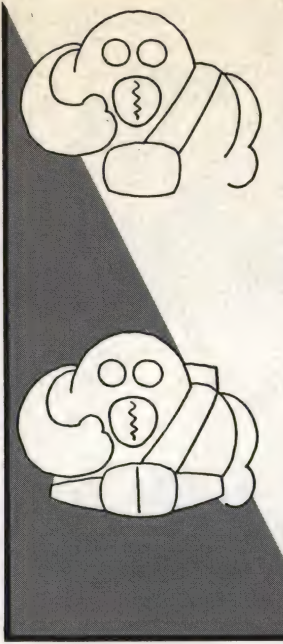








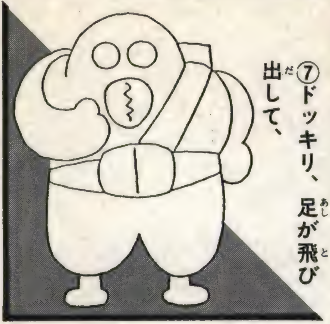




⑤山をよこぎる高速道路♪



⑥ポカンとオシリがくっつけば、



⑦ドッキリ、足が飛び出して、

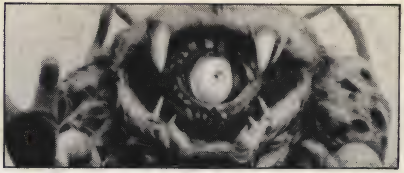


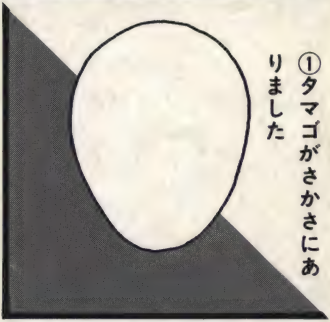
⑧あっという間に、ゲーターだい！（最後にズボンの模様を描こう）

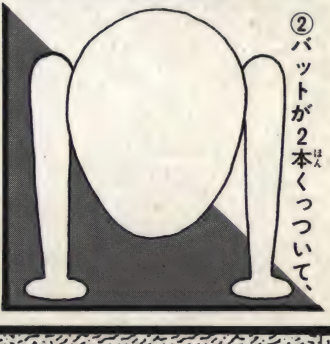
『電撃戦隊チェンジマン』

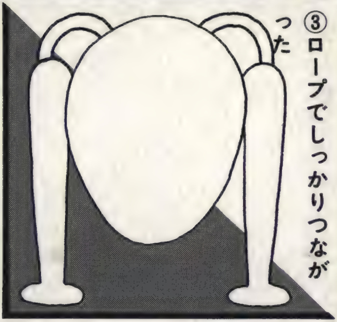
ギョダーイ













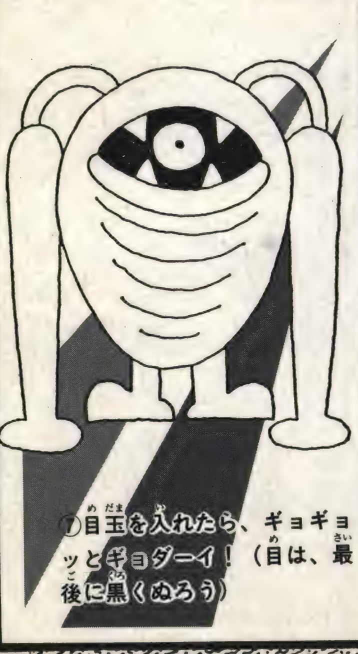




⑤シワがシワシワよって来て



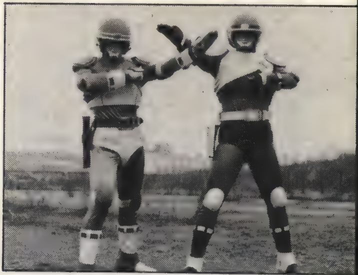
⑥長グツふたつ、くださいな

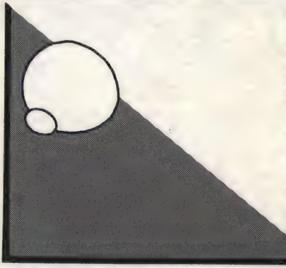


⑦目玉を入れたら、ギョギョッとギョダーイ！（目は、最後に黒くぬろう）

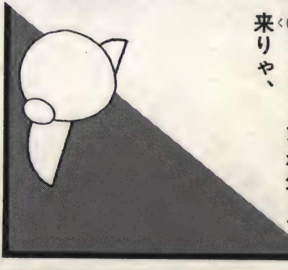
『兄弟拳バイクロッサー』

バイクロッサー

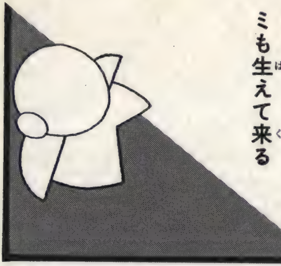




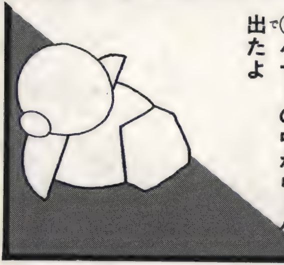
①小丸に大丸くっついて



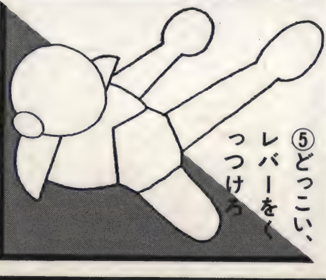
②ブブンと羽が生えて来りゃ、



③チョキチョキ、ハサミも生えて来る



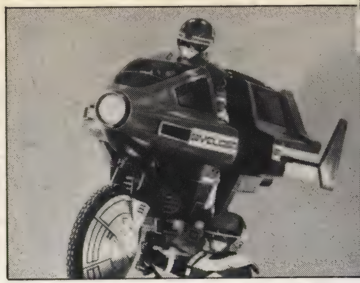
④ハサミの中からトゲ出たよ

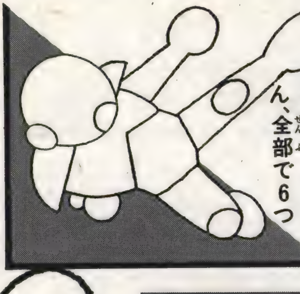


⑤どっこい、レバーをくっつけろ

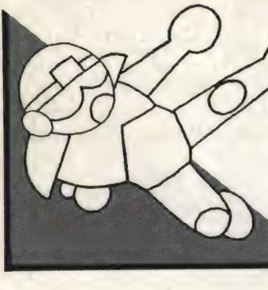
特撮ヒーロー
絵描き歌♪



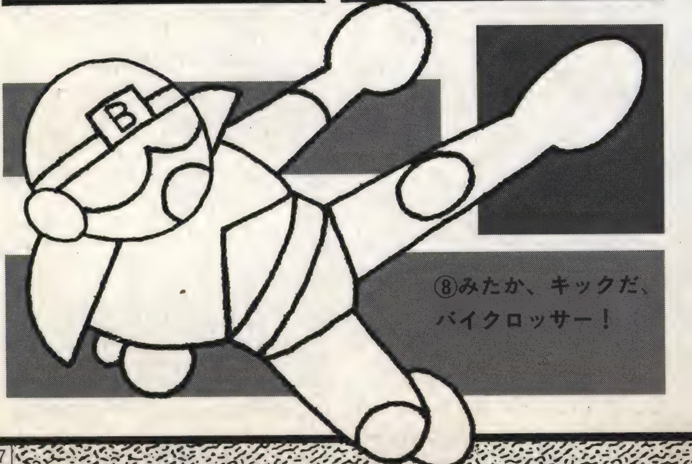




⑥マルマルたくさん、全部で6つ

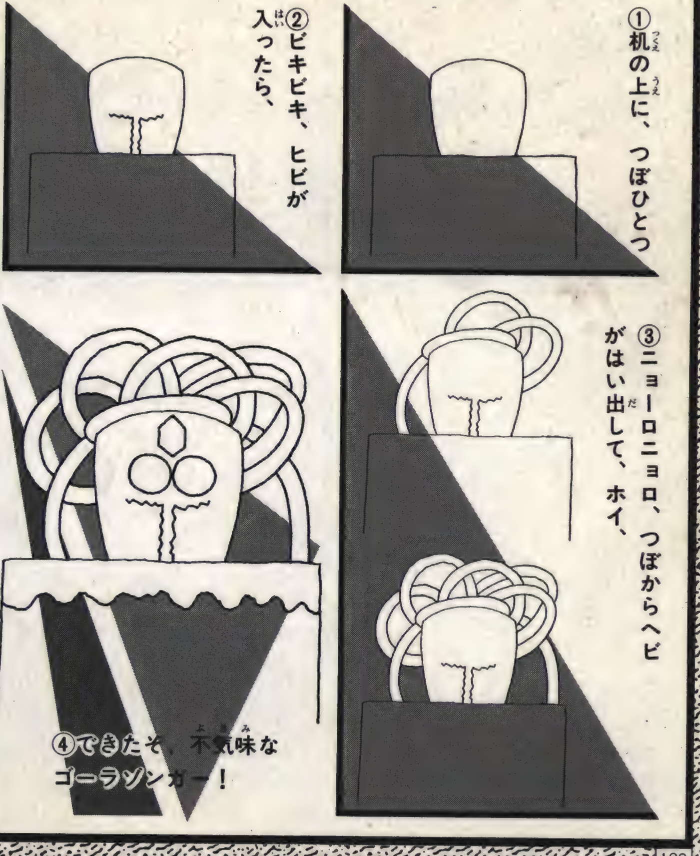


⑦かけてほしいな、サングラス



⑧みたか、キックだ、
バイクロッサー！

『兄弟拳バイクロッサー』
ゴーラゾンガー



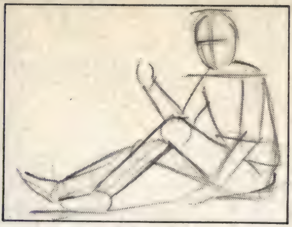


テクニック 基礎編

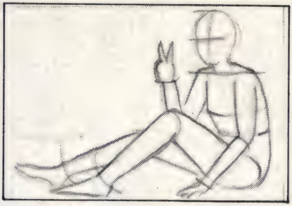


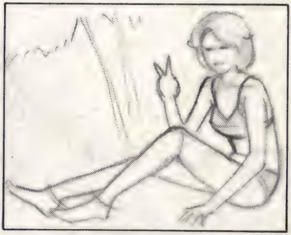
必殺クロッキーで実力アップ

基本デッサンの練習として、まずはクロッキーが絶対にオススメ！　とにかく時間を決めて(2～3分)、ラフにササッと描き飛ばす。ヘタでも全然かまわない。質より量。とにかく描いて描いて……！　ふと気づいてみると、デッサン力がグーンとアップしている自分に気づくはず。ばんざい。

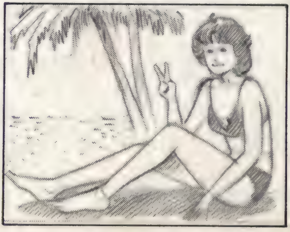


▲パパッと形を取る





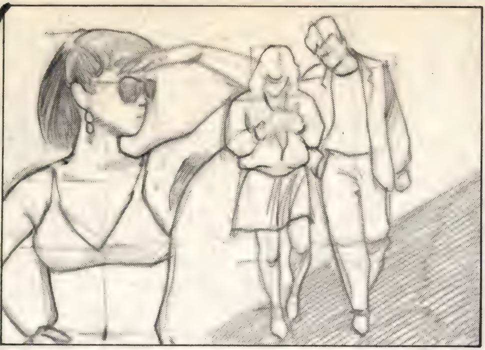
◀ここまで2分間！



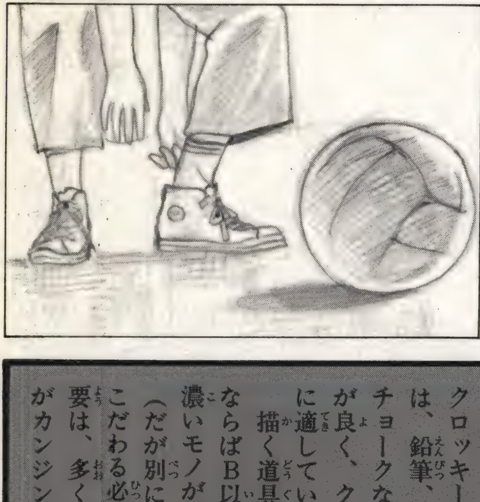
◀3分間で、ハイ完成



なんでもクロッキーにするぜ



▶雑誌のグラビア2点を、クロッキーで勝手に合成したりした



◀クロッキーは、構図の勉強にもなる。こんな角度からも面白い。描きまくることが第一なのだ

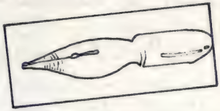
クロッキー用の道具などなど。

いづみや製のクロッキーブック&角丸クロッキーなどの紙は、鉛筆、コンテ、チョークなどののりが良く、クロッキーに適している。

描く道具は、鉛筆ならばB以上の太い濃いモノが好ましい。(だが別に、道具にこだわる必要はない。要は、多く描くことがカンジンなのだ)

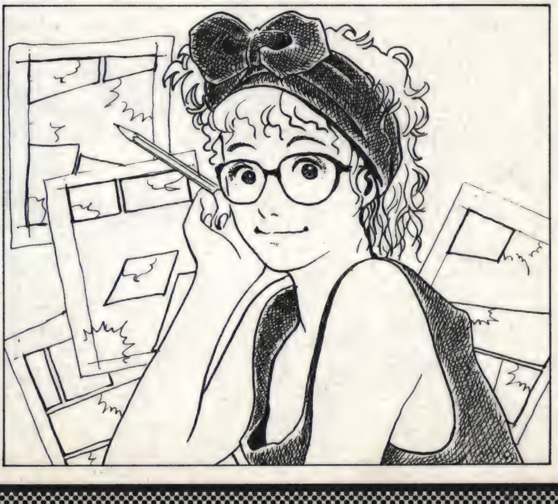
各ペン先で、こんなに違うぜ。

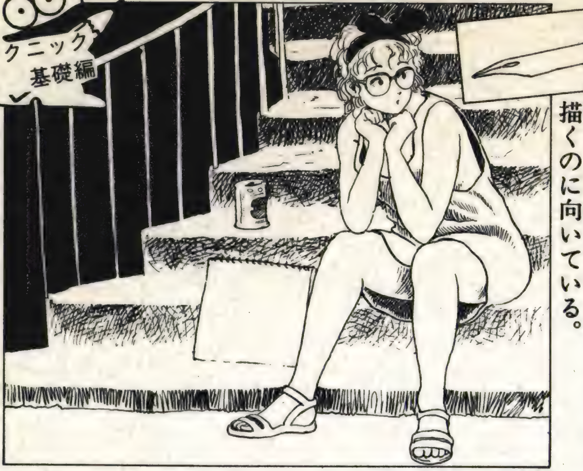
ペン先は種類もたくさん&用途もさまざま。どこにどう、どのペン先を使えば最も効果的か？
まぁ描く人の好みによるんですけれども、基本的には、描く場所別に各種ペン先を上手に使い分けるのがプロであったりする。
各種ペン先別に、色々、一枚絵を描いてみました。
人物には、バックには、効果線には、どのペン先がいちばん良いのであろうか？　くらべてみて下さい。
自分の描きたい絵に適しているペン先を見つけ出そうぜ！



☆かぶらペン

ウェーブする線などに適している。柔らかい絵が描ける。

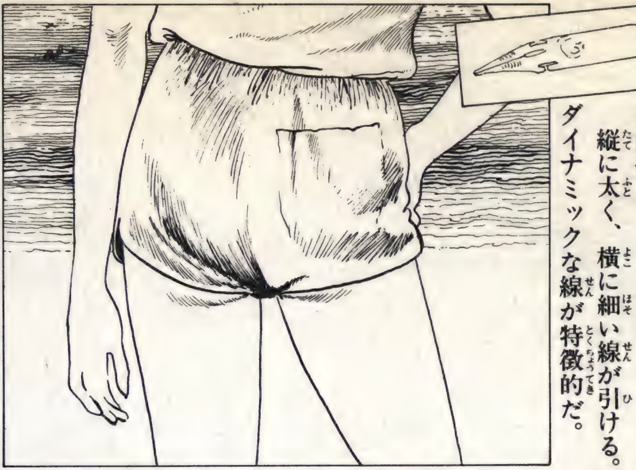




☆丸ペン
細い線が引ける。点描や背景を描くのに向いている。



☆ロットリング
一定の太さの線が引ける。マンガよりもイラスト向き。やや高価。

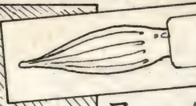


☆Gペン
縦に太く、横に細い線が引ける。
ダイナミックな線が特徴的だ。



☆スクールペン
細く堅い線が引ける。定規など
を使ったシャープなラインに最適。





☆ガラスペン

これも線の太さが変わらぬペン。フリーハンドの曲線などに良い。





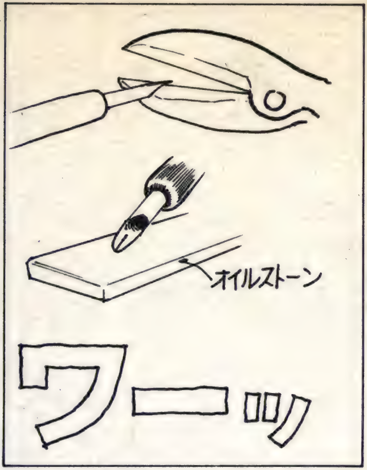
☆わりばしペン

わりばしを削って作る。筆に似た太い柔らかい線が出せる。

色々としましょう道具の工夫

丸ペンの改造だぜ！

先端を切って、切り口をオイルストーンで研ぐ。たちまち幅広の線が引けるペンに早変わり。描き文字や効果線用ペンになる。



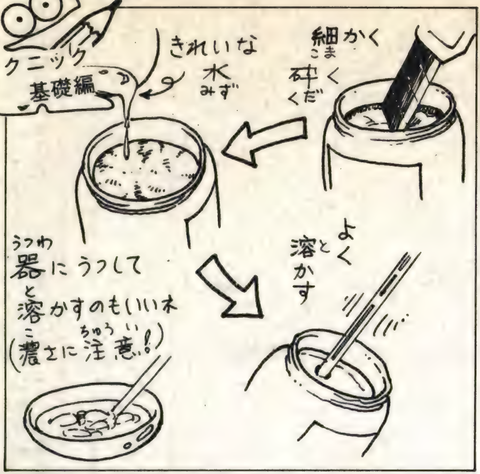
使いやすいペン軸だぜ

長すぎるペン軸は使いにくい。柄を折って自分に合った長さにしてしまえ！ サンドペーパーで、指のすべり止めも作ろう。



ホワイトの再生法だぜ

ホワイトに乾燥は天敵。ビンの口はしっかりしめておかないと、変色したりカビが生えたりする。固まったら←で再生。



函は大切なんだぜ!

インクの函を捨てるなんてもったいない。図のように切っておけば、小さなビンも大安定。うっかり倒すなんて事故も防げる♪



鉛筆の削りも工夫だぜ

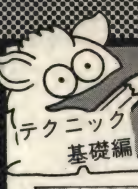
描く用途に合わせて、鉛筆にも削りの工夫が必要だ。鋭くしたり、平たくしたり。いちいち手で削るのも楽しいものよ。



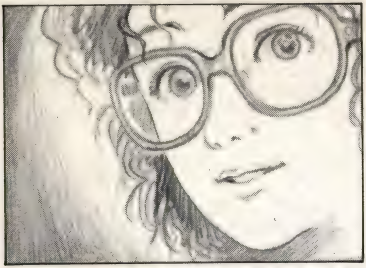
鉛筆画の強い味方だぜ

フィクサチーフは、スプレー式の定着液。鉛筆&パステルなど粉状の画材も、これを吹きつければ、こすっても大丈夫。定着!





鉛筆画だって印刷できるのだ！だけど、ちょっと注意……ね。



普通の鉛筆画。なかなか魅力。

鉛筆画には、ペンにはない魅力がある。B以上の柔らかい鉛筆がやはり良いだろう。



パステル画の優しさ大好き。

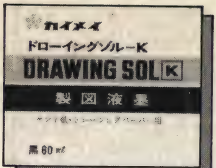
鉛筆画以上の優しさ、温かさがステキだぜ。太い線も効果次第で最高の威力を発揮する！



青色は、とにかくダメだ！

青鉛筆で描いたんだけど……白黒の印刷では、青&水色は出ないのが常。インクも同じ。

つきましてはベタは基本です。



▲ドローイングゾルーK（製図液墨）

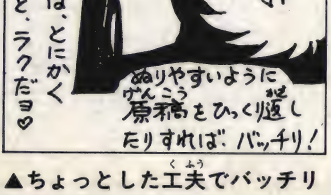
簡単なようで、ベタはなかなかムズカシイ。それなりのコツが必要なのだ。凸版印刷なら関係ないが、オフセット印刷（この本がそうですだ）では、塗りムラはそのまま出てしまう。きれいな原稿、きれいな印刷。また、普通の墨汁よりも、ドローイングゾルなどを使ったほうが、塗りムラは少なくなる。



▲必要な量だけを小皿にとる



▲少しずつねりながらぬる



▲ちょっとした工夫でバッチリ

きれいなベタの例



▶ベタは影にも効果的。闇色影色♪

きたないベタの例



▶はみ出しや塗りムラ、嫌になるぜ。細部のベタには細心注意

ドライヤーは味方なんだけど…

とかく墨汁は乾きが遅い。そんな時、ドライヤーは頼もしい味方だ。しかし、広い面積への熱風は、紙を反り返らせてしまう。注意して使おう。



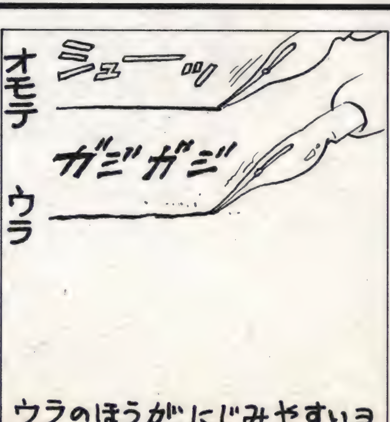
紙のウラ&オモテ!?

裏と表の見分け方。ちょっとムズカシイ!?

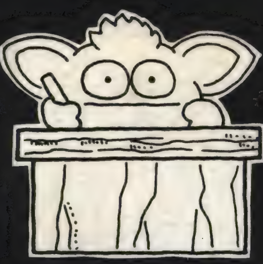


▶光に透かして、細い線が見える側が裏。達人(?)は、指でさわってわかっちゃう

裏に描いてしまうと、悲劇が起きるのである。



▶描いてみれば一目瞭然。裏はにじむ!・・・やっぱり表にキチンと描きたいものです



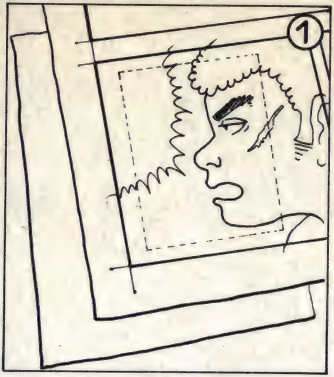
テクニック中級編



スクリーントーンに効果線などなど。
役立つウレシイ技術教室のその2！

失敗した時の切り貼り頼み！

描いた絵の一部分だけを修正したい＆描き直したい、とは、よく起こりがちな現象である。
小さな部分ならホワイト修正でOKだが、それごときではすまない場合も多々ある。
そんな時は、切り貼り修正に限るぜ！

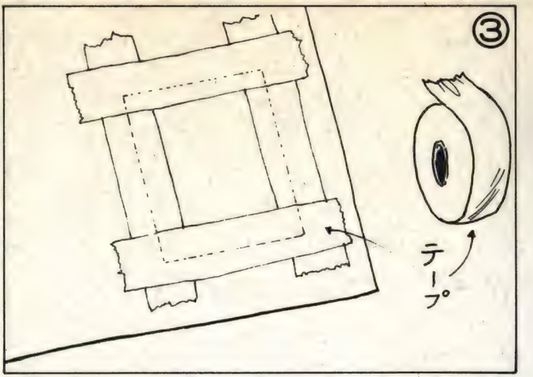


上から新しい紙を貼って描き直しても良いのだが、それでは（紙の厚みで）段差が出て、描きにくい。初めの絵とズレてしまう。
OKベイビー。切り貼りの出番だぜ！
①まず、描き直したい、切り抜く部分の裏に大きめの紙を当て、動かないように軽く固定する。



②カッターで、2枚の紙をまとめて切る。刃は少し傾けて、切り取る部分を四角く囲むように、辺ごとに一気に切る。
③切り取った部分





（初心者は、こんなテクニックに頼らず、はじめから全部描き直しましょう、ね）



に、下の新しい紙をハメ込み、裏からしっかりと止める。

④新しい紙に絵を入れる。切り抜きの継ぎ目の線はホワイトできれいに消して、完成だ。

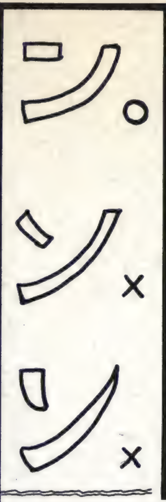


描き文字だって侮れないのだ。

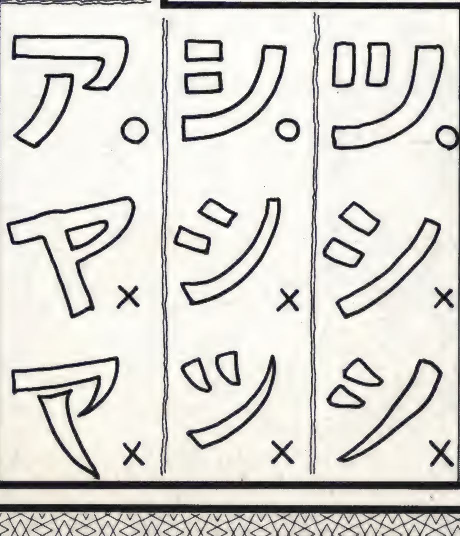
マンガに描き文字は必要不可決だ。たかが描き文字、と思いきや、これが意外とムズカシイ。

新人マンガ家がよく注意されることのひとつに、描き文字のマチガイが挙げられる。『ン』『ツ』『シ』の3文字がマチガイの筆頭である。特に『ツ』と『シ』の区別がつかない描き文字が多い。

次に注意すべきは、『ア』と『ヤ』だ。正しい日本語、お忘れなく！



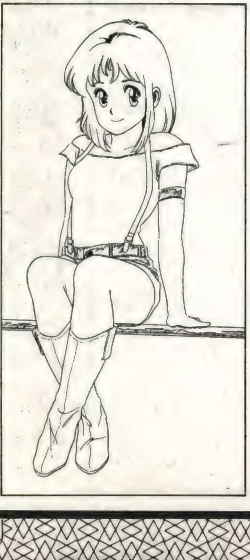
よく間違える字だ！

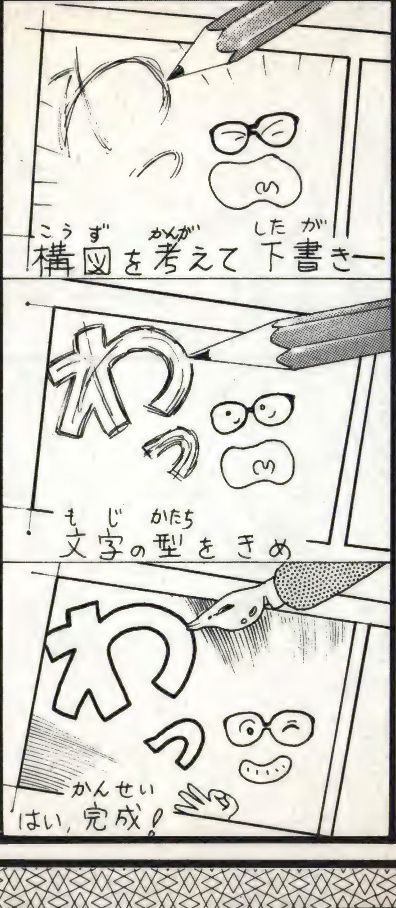


描き文字にもデッサンが必要だ。

描き文字には、その作家の個性が如実に現れる。当然、各シーン別に、タッチを変えることも必要だ。堅く、柔らかく、鋭く。

それぞれのシーンにそれぞれ適した描き文字がある。それにまた、自分だけの特徴ある文字を描けるようになることも必要だ。



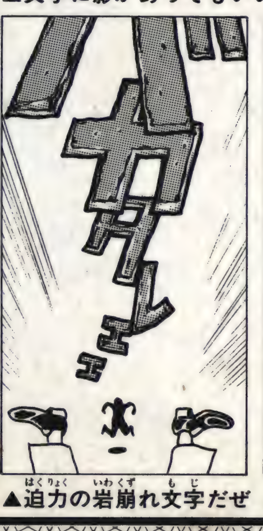


描き文字は『絵』であるのだ！

すでに描き文字は単なる文字を超えて、絵の一部と化しているのが世の常である。絵のどの部分にどのような描き文字を加えるか？　レイアウト＆デザイン的な問題となってくるわけだ。つまりマンガ家には、そのような才能も必要なわけだ。



▲文字に影があってもいいのだ



▲迫力の岩崩れ文字だぜ

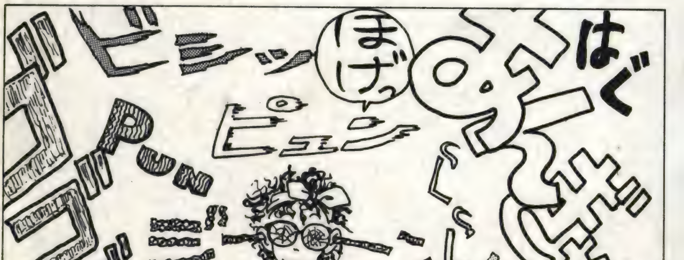


▲フキダシ内の描き文字例

擬音は、視覚的な音である。見ただけでその音が伝わって来なければならない。



▲爆発音はショッキングに、メリハリをつけて



▲色々な描き文字のバージョン。にぎやかにぎやか♪

スクリーントーン見参！



当てて切ってこすってウレシイ効果。マンガ＆イラストにスクリーントーンは必需品。色々と各社から出ていて、少しずつその特徴なども異なっている。紹介するぜ！

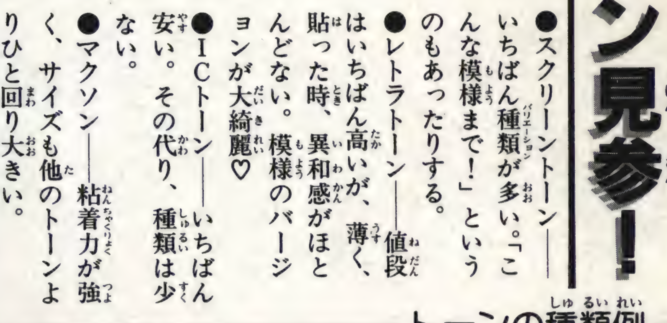
●スクリーントーン——いちばん種類が多い。「こんな模様まで！」というのもあったりする。

●レトラトーン——値段はいちばん高いが、薄く、貼った時、異和感がほとんどない。模様のバージョンが大綺麗♡

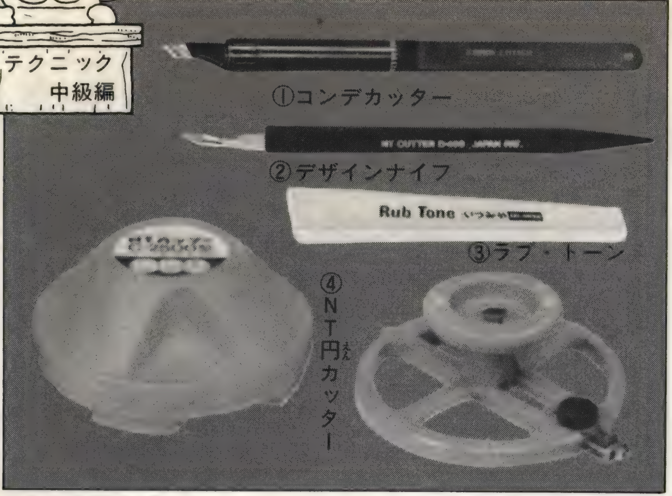
●ICトーン——いちばん安い。その代り、種類は少ない。

●マクソン——粘着力が強く、サイズも他のトーンよりひと回り大きい。

トーンの種類例







カッターが決め手!

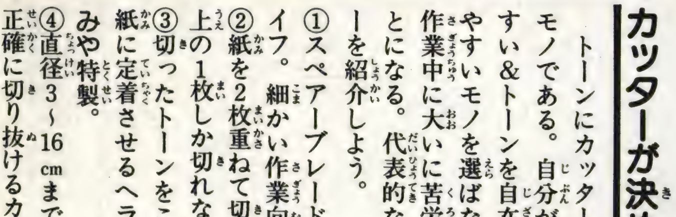
トーンにカッターは付きモノである。自分が使いやすい&トーンを自在に切りやすいモノを選ばないと、作業中に大いに苦労することになる。代表的なカッターを紹介しよう。

①スペアーブレード式のナイフ。細かい作業向き。

②紙を2枚重ねて切っても、上の1枚しか切れないやつ。

③切ったトーンをこすって紙に定着させるヘラ。いづみや特製。

④直径3～16cmまで、円を正確に切り抜けるカッター。

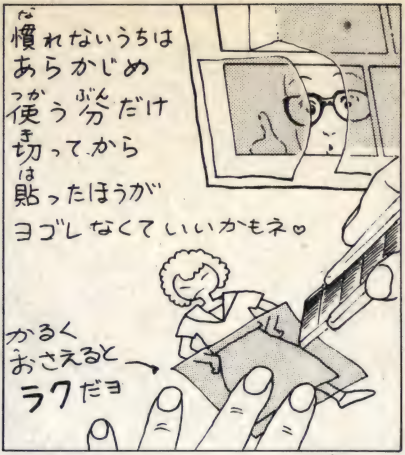


トーンの貼り方など

絵のどの部分にトーンをかけるか決めたら、その上に使う分だけのトーンを当て、貼る部分のみをこする(ラブ・トーンなど滑らかなモノで——堅い＆鋭いモノでこすると、トーンが傷つく恐れが大！)。

それから貼る部分の輪郭にそってカッターで切っていく。

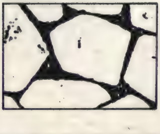
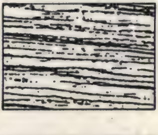
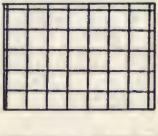
はがしたり、貼り直したりする時は、トーンをドライヤーで少し温める。

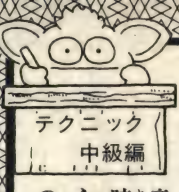


▲あせることはない。きれいに切ろう



▲ドライヤーは便利物♪



輪郭線の上や、トーンを貼らない部分をこすりすぎると、余分なトーンをはがす時、せっかく貼った部分も一緒にはがれてしまう場合がある。注意だ。だが、寒い時には、よくこすらないと、接着剤のききが悪い。



ひとくちテクニック！

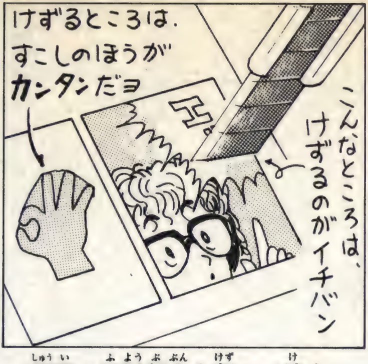
トーンは、重ね貼りもできる。同じ模様&異なる模様、重ねて貼って、自分だけのオリジナル模様や、斬新効果の誕生だ。



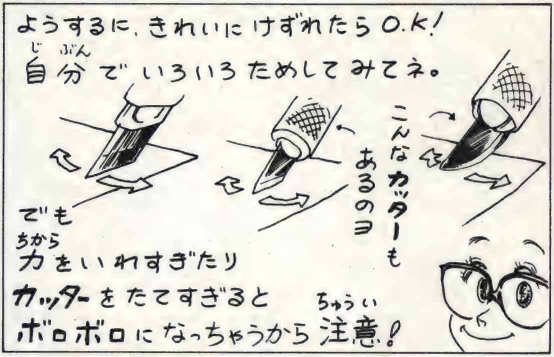


トーンの削り方などなど

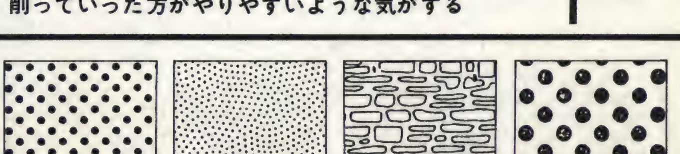
トーンは、カッターで簡単に削れる。細かい部分など、バッとトーンを貼ってから、不要部分を削っていったほうが早い場合もある。削りもテクニックのひとつだ。

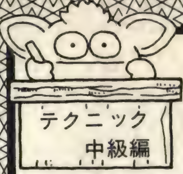


▲周囲の不要部分を削って消す



▲削り方は各人の好みによるが、何やら刃を寝かせて削っていった方がやりやすいような気がする





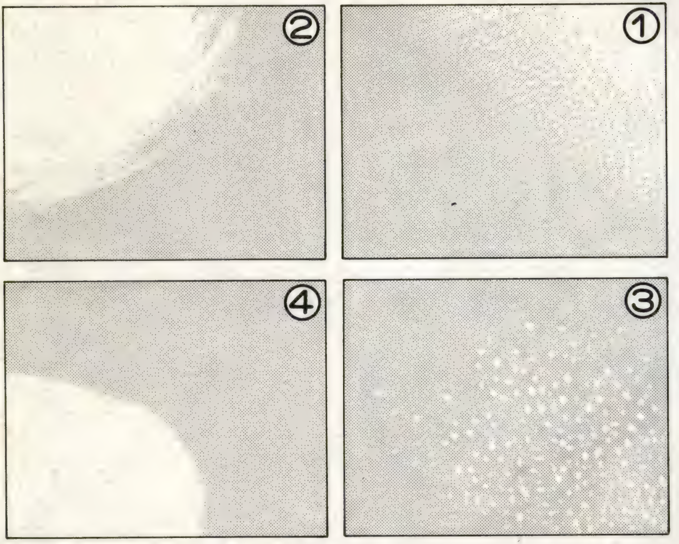
トーンの消し方、あれやこれや方法。

①カッターで削って消す方法。堅い感じのボカシができる。

②砂消しゴムを使うと、滑らかなボカシがつくれる。グラデーションも簡単だ。

③ホワイトで消すこともできる（普通の消しゴムをかけてからホワイトをのせたほうがよい）。

④シンナーでも消せる（とける）。

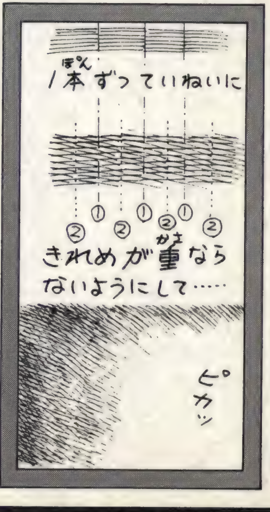




効果線を使いこなしてこそ！

スクリーントーンを使わずとも、ペンのタッチだけでも、さまざまな効果は生み出せる。効果線、である。簡単なものから複雑なものまで。ペンでやるとなるからには、それなりの手間はかかるが、その分、面白さは十分！　さあ、やってみよう！








テクニック
中級編
どの線も、ひとつの点に
向かってひくのがコツ。
重ねる角度に注意、
いろいろ くふう してみてネ
あまぐも
雨雲なんかに
つかえそうな…
これができるだけでも絵は描ける！
1本
2本
3本
4本
↓つづく

流線のテクニック!

アクションシーンに、流線は欠かせない。動きを表現するのに大切な線だ。フリーハンドにせよ定規を使うにせよ、そのシーンのアクションの方向を見極めて、不自然でないように絵に合わせることが大事だ。流線を描くコツは、ハイ、これです。

大きい曲線

▼ヒジを支点に、勢いをつけて描こう!



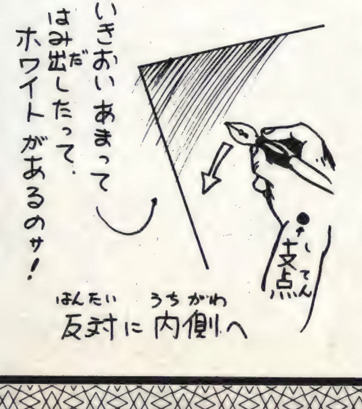
小さな曲線①

▼手首を支点にして描くのがコツだ



小さな曲線②

▼手首を支点にするだけでも、色々な小曲線が描けるのだ





定規を使った流線
◀平行に引くようにしなければヘンになるぞ

雲型定規を使った流線
◀キッチリとした曲線の流線が引けるのであった



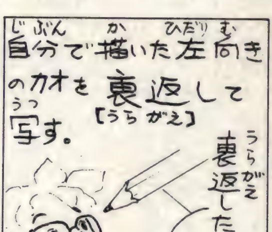
右向きの顔が描けない悩み！

人物を描く際、特に顔など、右向きが描けない人がけっこう多い（左ききの人は左向きが描けない）。
これを克服するためには……何だ、左向きの絵を裏返してトレスすれば楽だ。





▲透視台がない場合は、窓ガラスなどで



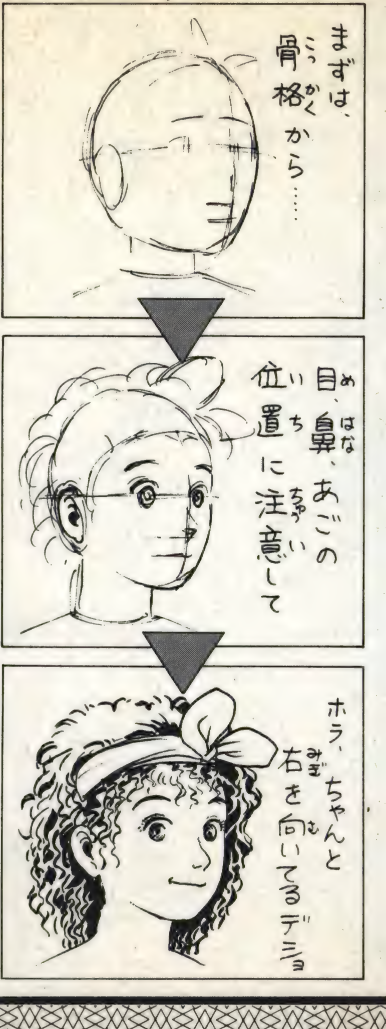
▲左向きの顔の絵を裏返して透視台でトレスする

だからといって、いつまでも裏返しトレスにばかり頼ってもいられない。下描きの段階から、キチンと骨格を考えて描いていけば、右向きの顔だって敵じゃないぜ。

馴れてしまえば、右向きの顔だって楽勝なのだが、まぁその馴れるまでがなかなか、といったところなのだ。



透視台は、1台あれば何かと便利。作ろうと思えば自分で作れる。



前向きと横向きが別人になる。

同じキャラクターを描いたつもりなんだけど……前向きの顔と横向きの顔では、似てるようでハッキリ違う、別人さんになってしまいました。

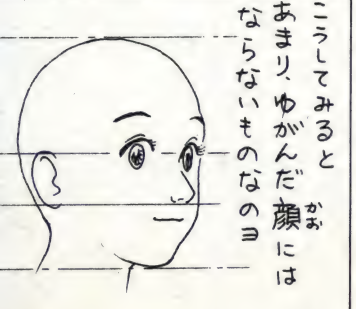
同一のキャラクターを、色々な角度から描けない！

そんなことでは、マンガ家やアニメーターにはなれません。それに何よりも、キャラクターがカワイソウ。

眼や鼻や口の高さ＆位置を考え、常にそのポイントが同一になるように、まぁコレは、何枚も描いて練習する以外ありません。

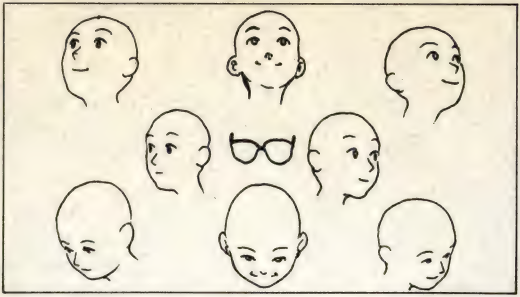


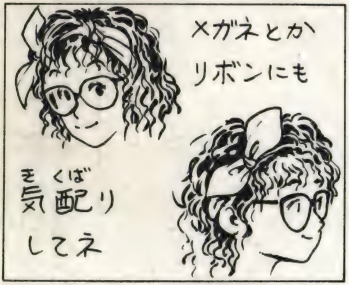
▲おっとっと、思わず別人になってしまいました

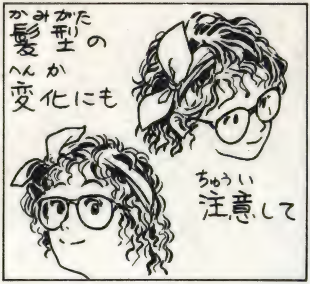


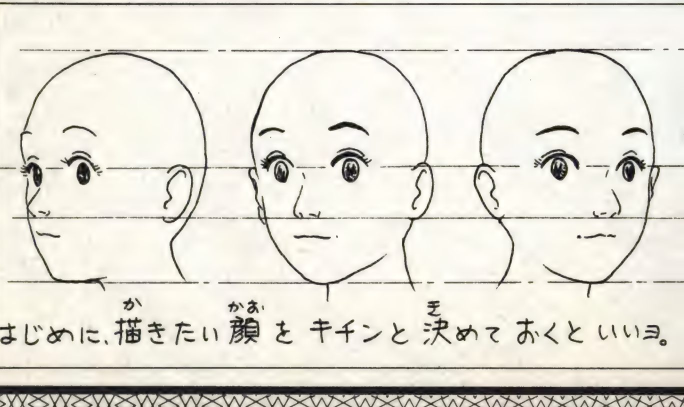
テクニック 中級編

アニメの設定画などを見て勉強するのも手のひとつだ。









人物と服とが合わないよー!

どうも変な服の着方をしている!? 一体この人の骨格はどうなっているのであろうか!? ファッション以前の問題として、人物と服とが合っていない、というものがある。

ポーズを決める時、服から先に描いてしまう時に起こりがちなことである。





テクニック 中級編

ポーズを決める時は、まず人物の骨格から考えることが必要だ。それに肉付けをし、それから服を着せてあげる。
常に服の下の生の骨格&関節の動きを考える。スカートの場合など、特にそれは必要となる。スカートを描いてから足のポーズを決める——これは至難の技すぎる！







着物は特にムズカシイ！

何よりも下の骨格の動きがカンジンになるのが、着物の人の場合だ。とかく着物は、シワの付け方

ひとつにしてもムズカシイ。帯の締め方だってある。自分で着られない若い女の子もたくさんいる。



服のシワなどの寄り方

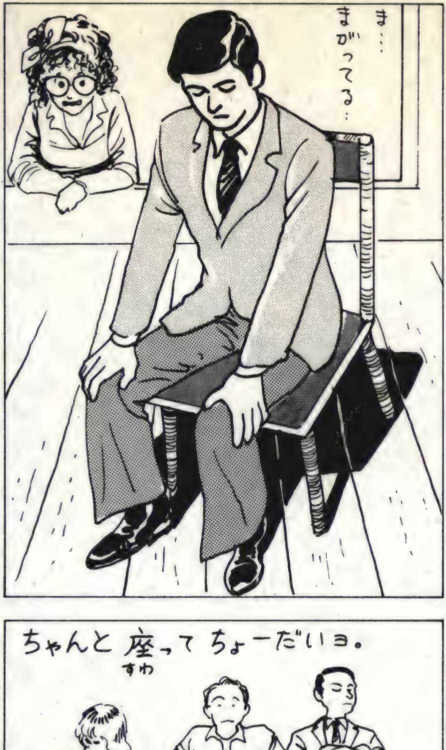
シワがない服などありはしない。どこにどうシワを描いたら良いか？ 写真などを見て、自分で研究＆学ぶべし！ 不自然なシワは、まったくもって興ざめする。



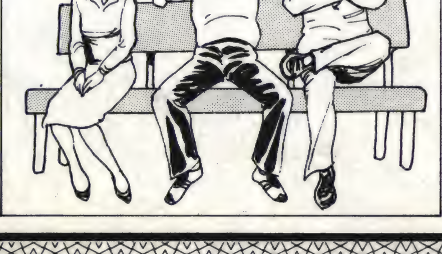
▲例えば、こんな具合にシワは寄るのだ

人物と背景とがマッチしない。

よく見られるのは、座っている場合でである。椅子に座っているのであろうが、その座り方が変なのだ。ぎこちない。不自然。

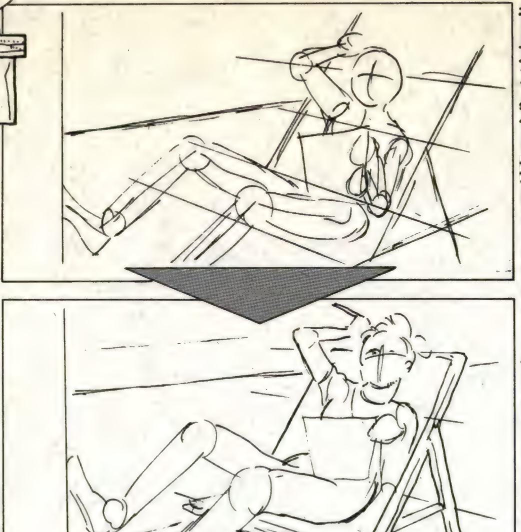


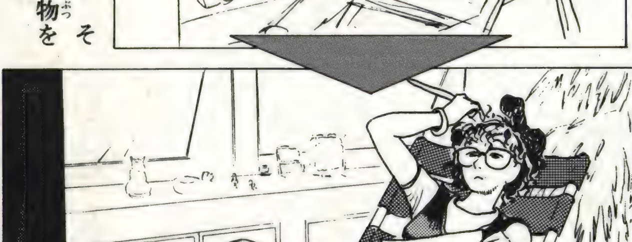
人物と背景が合っていない、というのも困った問題だ。これは主に、人物を先に描いてしまったが故の失敗なのだ。



背景を先に描いてから、人物を描くのだ！

そこにどのような背景があるか？ それを先に決めてから、その背景に人物を当てはめる。この方法で解決だぜ！

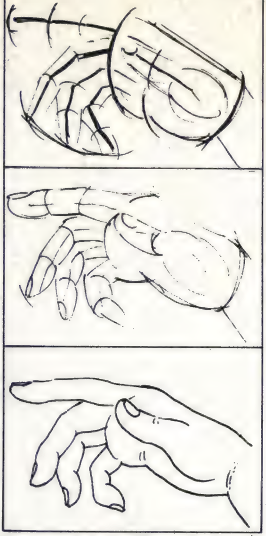




▲おのずと人物のポーズも自然風に決まる。めでたしめでたし

『手』だって人間だ！

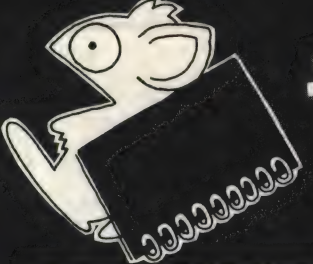
人物の表情は、顔だけに現れるとは限らない。手にだって十分表現力はある。
手のアクションをないがしろにして、人間が描けるわけがない。
手を描く場合も、その骨格の動きから取り組むようにしよう。





◀自分の手を見て手を描いてみよう





テクニック 応用編



きらめくイナズマ線を描く！

闇を背に光芒を放つ白光・イナズマ線。これを描くには、ちょいとしたコツとテクニックが必要だ。まず、鉛筆で下描き。大きく光らせたい部分は、○で位置のアタリをつけておく。それから、さらに下描きに手を加え、光のラインをペン入れする。↖



テクニック
応用編

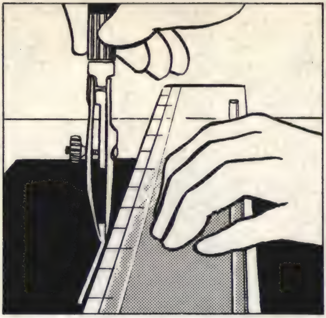
次に、流線のテクニックの流用だ。その線が闇から自然に発せられているように、ベタを加える。この過程が、いちばんムズカシイ。細い黒のサインペンなどを利用するのも手だろう。
このテクニックは、他に、闇に光る眼など、色々と使える。





▲眼だけが光る闇色の顔。こんな場合にも使えるぞ！

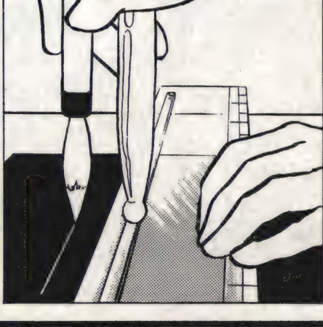
ベタの上に白い線を引く方法。



▶カラス口を使って

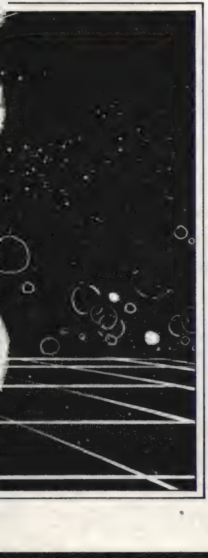


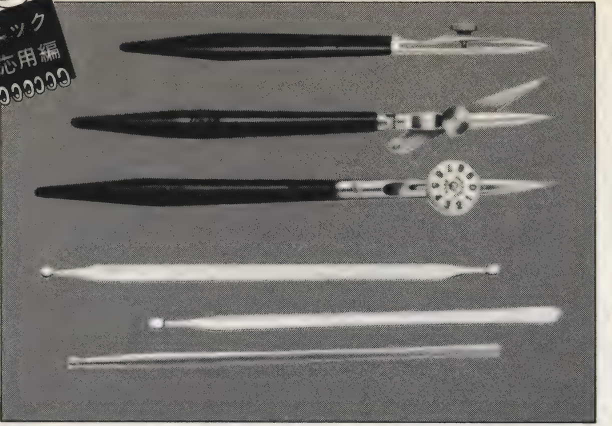
▶ペンを使っても引ける



▶溝引きを使う手もある

ベタの上のホワイト線は、筆ではなかなかまっすぐ引きにくい。だが、段差のある定規を使えば、カラス口やペンで簡単に引ける。また筆でも、ガラス棒を定規の溝に当てる方法で解決だ。





▶ケルン烏口(各種)と、溝引き用のガラス&金属棒(各種)



▲ベタの上に直線のホワイト線！　幻想的な効果が生み出せる

人工の建築物を描くコツは!?

ビルなどの建物は、簡単なようで、なかなかヤッカイである。何よりも身近にありすぎるため、イメージとして画一化され、差が出しにくいという点もある。改めて現物を見るなり写真を見るなりしてからペンを握ろう。



▶夜の高層ビル。各窓の形も違うぞ



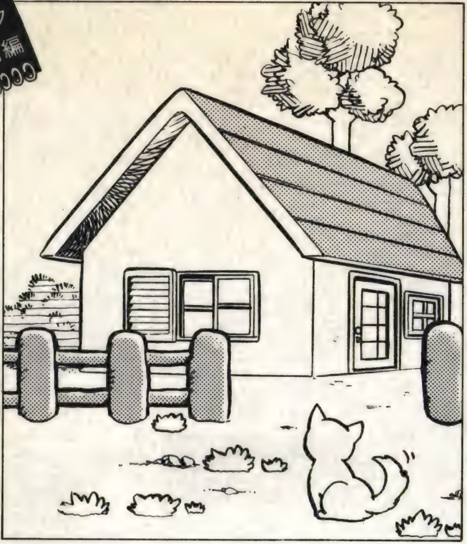


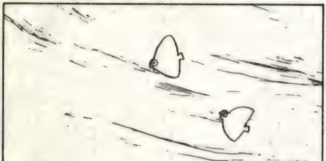
▲▶建物は、夜と昼では違う『顔』を見せる。観察！

テクニック応用編

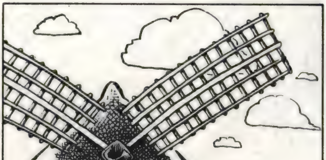
建物のデフォルメ例！

▶デフォルメする時は、それがどんな建物なのか？ それぞれの特徴を適確につかむことがカンジンだ



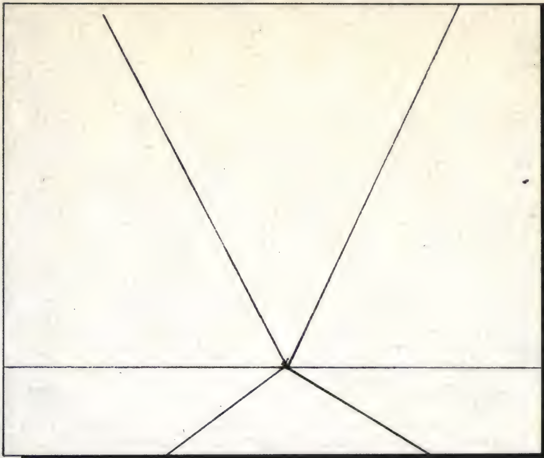


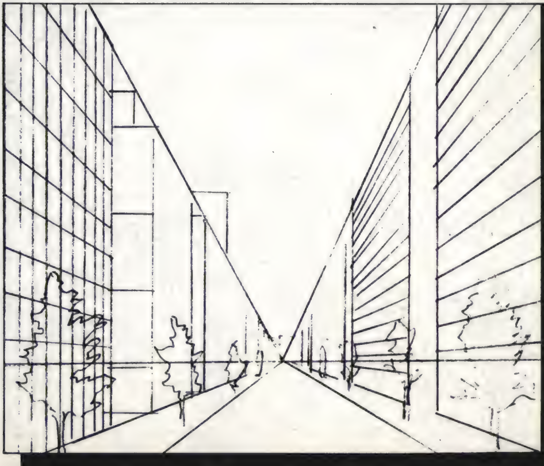
▲簡略化も大切なポイントだ

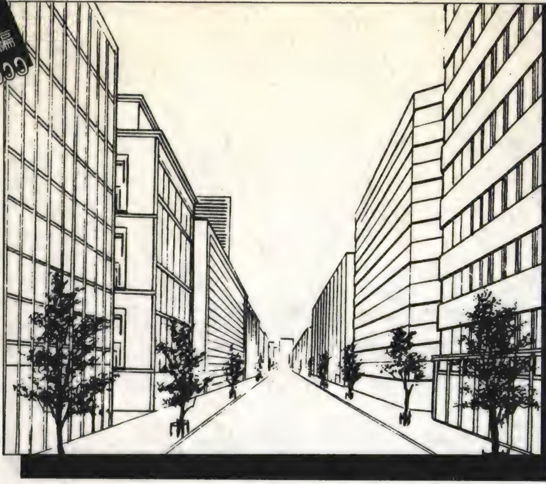


▲細かい部分も描く所は描く

ビル街(がい)を描(か)くプロセスだぜ！





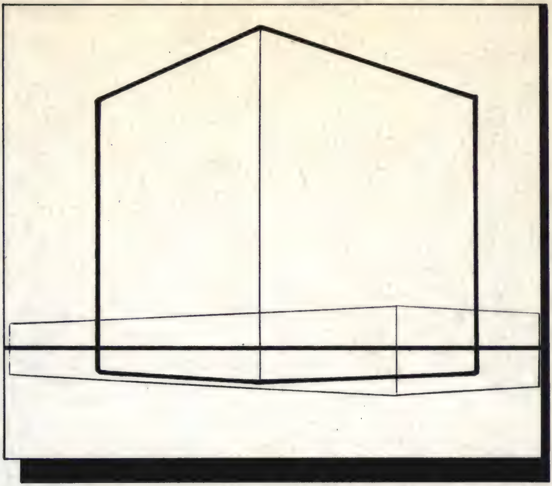


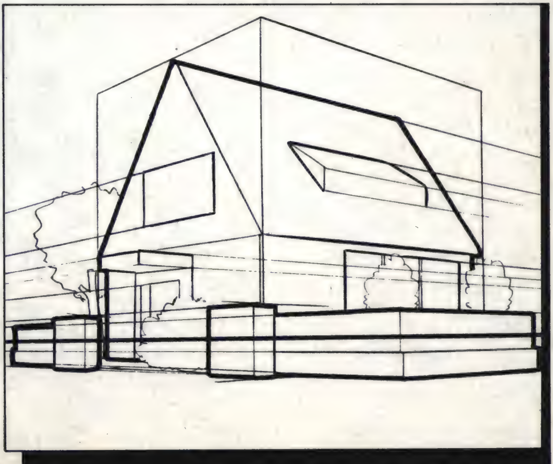
まず基本線を決める。それに合わせて、鉛筆で下絵を入れる。そしてペン入れ。手前は強く、



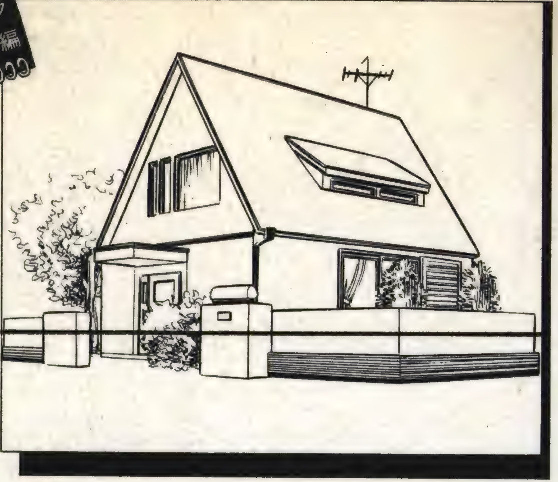
遠くは弱い調子で描き込んでいく。で、ベタ&ホワイト&トーンを使って仕上げ。遠近法をマスターすることが必要だ!

一軒(いっけん)家(や)を描(か)くプロセスだぜ！

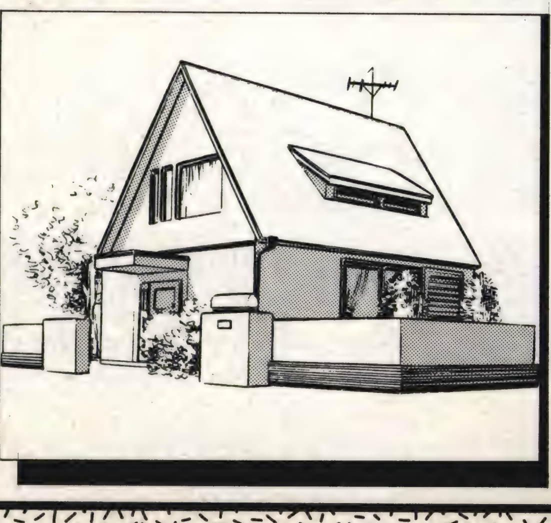




これも基本は、ビル街の描き方と変わらない。ただ最初に、一軒家は箱と同じだと考えておいたほうがいいだろう。

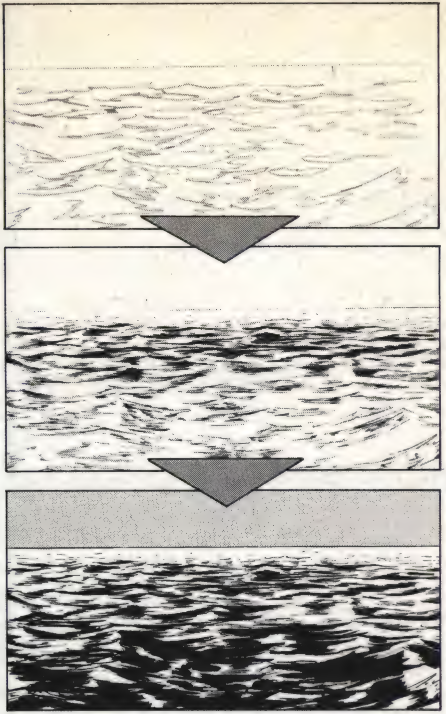


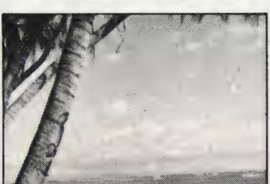
仕上げの段階では、陽の方向を考え、どこに影がつくか？ を見極めよう！



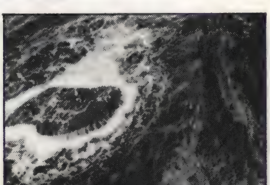
海&川を描くプロセスだぜ!

海を描く、とは、つまり波を描くことである。波はアメーバと同じである。定まった、正しい形などない。・・・らしく見えれば、それで良いのだ。自分なりの波の形を見つけ出すことが大切だ!



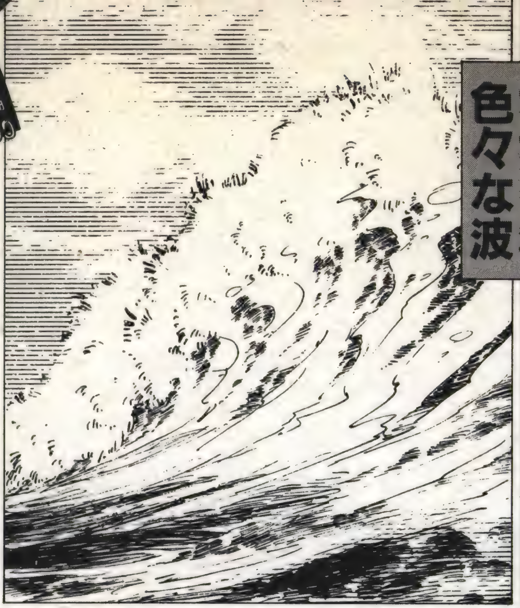


▲空の広さも海に不可欠



▲砕ける波。白いだけ!?

色々な波



▶空に散る波しぶきは、仕上げの段階でホワイトを飛ばす。白い波にかかる影のバランスも重要だ



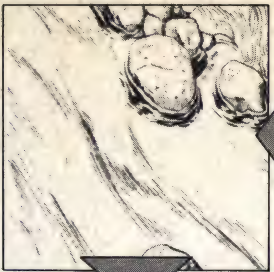
▲よせる波。遠くは細い線で



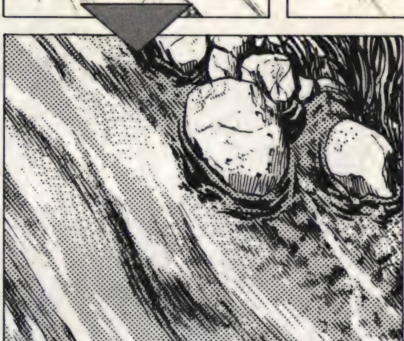
▲大小の黒点だけでも波になる

川の流れを描くプロセス！





川は、流れていなければならない。止まっている絵において、いかに流れている感じを出すか、がポイントとなる。基本的な流れの線は細いペンで描き、仕上げのトーン効果でさらに流れの白ラインを加えれば、もうカンペキ！





夜の海



▲海を全面黒にしてから、ホワイトで波を加えてみた



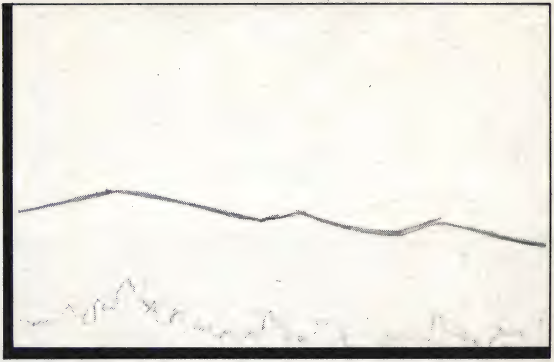
▲こちらはトーン処理の場合。上の絵との空の違いにも注目！

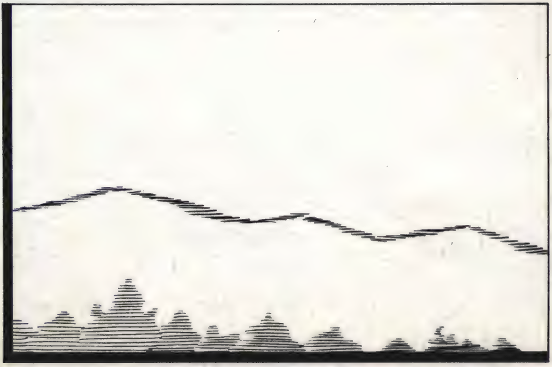
空&雲を描くプロセスなど

それが都界の空か、また田舎の空か、ということで、描き方も違ってくるのだ。



▶雲も波同様、正しい形などないのだ







▶荒野に広がる空。その広がりを、君ならいかに表現するか!?

空&雲を描く場合、どんな風景の上にある空なのか？　を第一に考えなければならない。



空一面にトーンを貼り、カッターでけずって雲を生み出す。なかなか効果的な方法のひとつだ。



空&雲のバージョンは無限だ。

色々な雲



◀空を途中からトーンにするテクニック

◀夕焼けのテクニック。太陽をいかに描くか、もポイントだ

▶ペンだけによる空と雲。こんな描き方もある

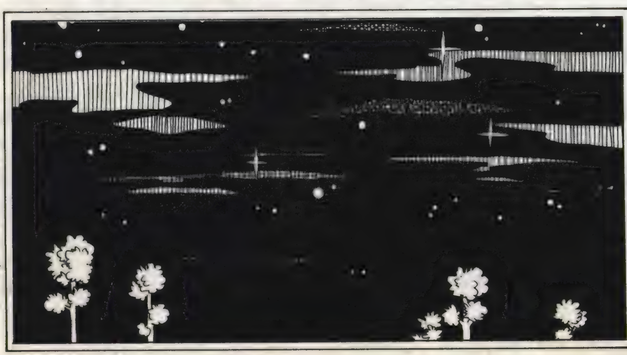
夜空

夜空は、はて、どう描けば良いのであろうか？星ひとつない漆黒の夜なら、一面ベタにしてしまえば別にいいんだろうけど……それではあまりに芸がない。

夜見る雲は、とかく不気味なものだ。そんな雲を白で描いたって、おかしくない。それに、夜には夜で、雲も夜らしく形を変えるものである(!?)。星の形だって、さまざまさまざま。作品の雰囲気に合わせて、自由に描こう。



◀ホワイトを飛ばして、ハイ星々♪



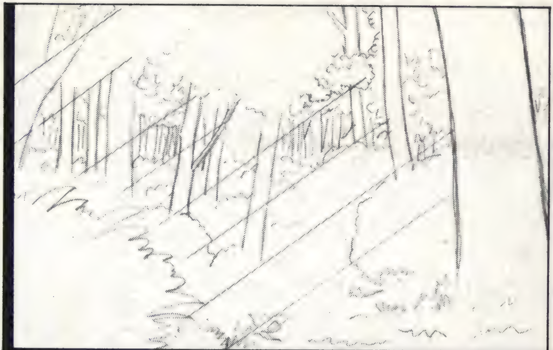
▶メルヘン調夜空。星は輝きます。

森&木を描くプロセスだよ!

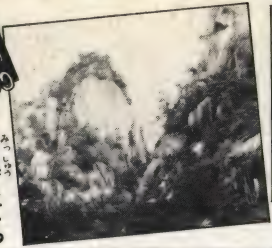
とかく植物類を描くのはヤッカイなことではある。だけど描けないでたまるか。

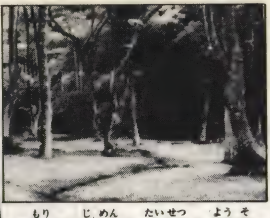


▶木にも色々な種類があることをお忘れなく









▲森は地面も大切な要素

▶密集してる森を描くには、木々&草などの密集度も考慮しなければならない。まずは、ザッと下描き。



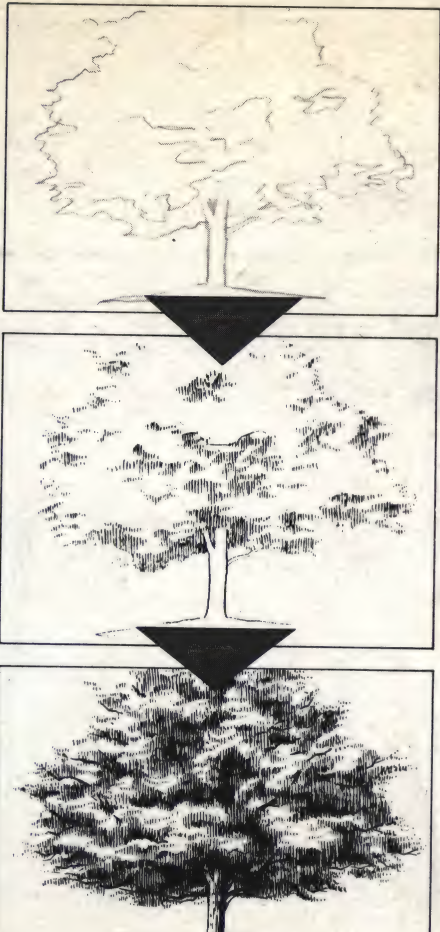
メイン的な手前の草や木からペン入れする。木漏れ日の角度も考える。各部の影を強調し、仕上げ段階に入ろう！



一本木を描くプロセス例！

幹や枝、葉のバランスを考えて、下描き。注意すべきは、下部より上部が太い幹は基本的には存在しない、ということだ。

葉は、影の付け方に要注意。とにかく大地の自然物、すべてにおいて自然的なバランスを考えてペン入れしていこう！



夜の森



▲森の全景。あえて白で処理した。メルヘンチック♡



▲森の中。これも手前の木を白で処理。実に効果的だ

最も身近なメカ・自動車!!

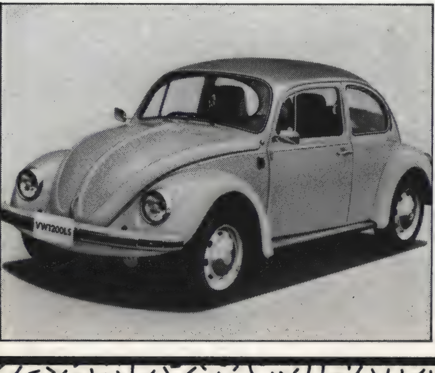
自動車は人間と同じである。顔も性格も性能も、各種さまざま大騒ぎ♪ それぞれ特徴があって、似たようなモノ同士だと、

描き分けるのがムズカシイ。実物や写真などを見くらべて、とにかく描く! 各種の自動車の特徴をつかもう!



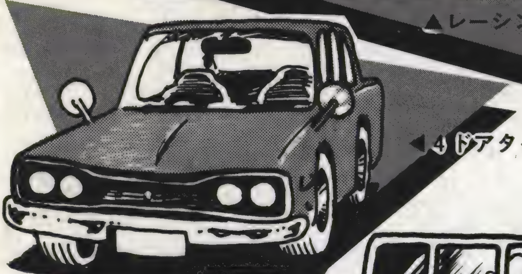
▲スポーツタイプの自動車







▲レーシングカー！

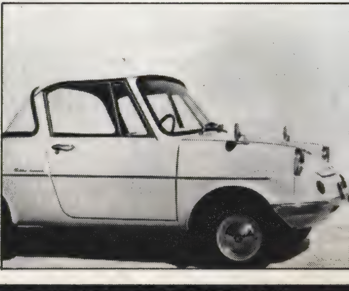


◀4ドアタイプ・セダン

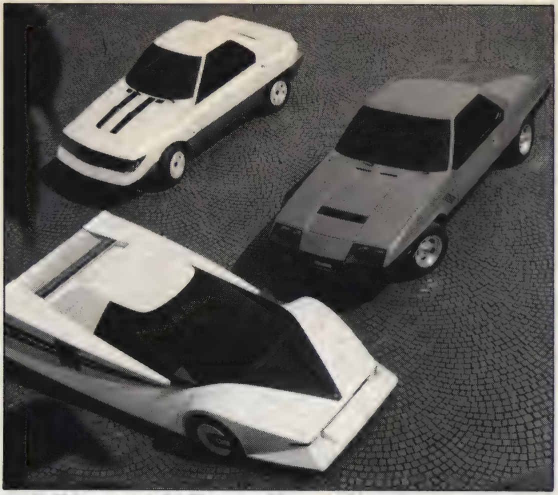


▶ペムは、タイヤを小さく

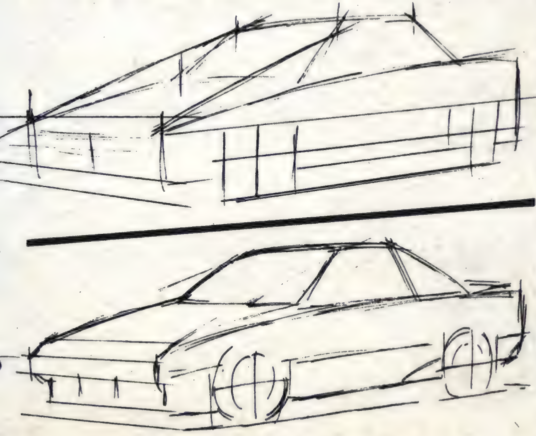




自動車を描くプロセスです！

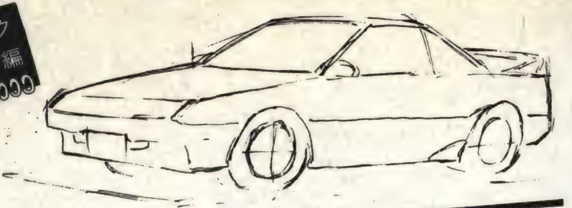


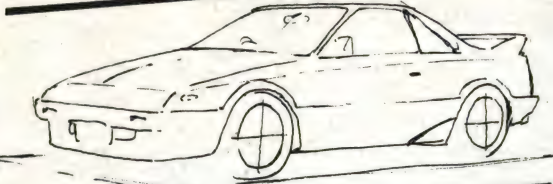
▲自動車は、基本的には『箱』に車輪が付いたものだ

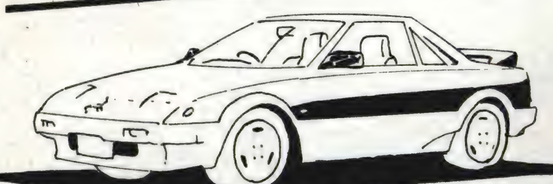


◀『箱』を念頭に、基本デッサン・形をつかむ

▶タイヤがなかなかの曲者だ。全体のフォルムは、下描きが進むにつれ、いつしか『箱』ではなくなっていき、おお、自動車だ！　そこでペン入れ。トーンで仕上げる。





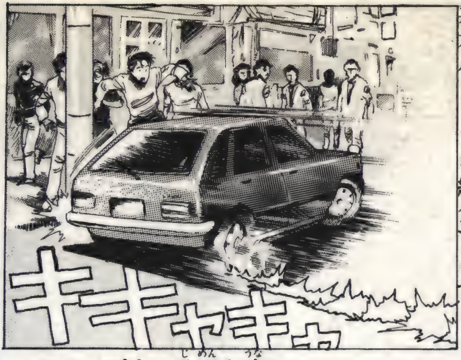




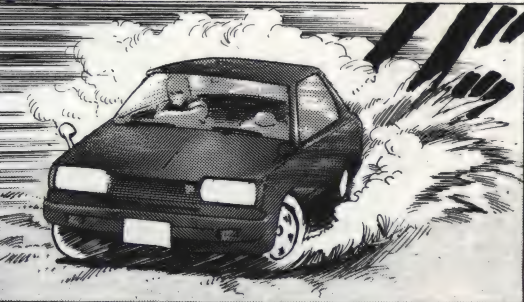
▲2種のトーンで影を付け、仕上がり！

自動車のアクションシーン！

自動車の走り。どんな時、どんな動きをするのか？ 動きの基本パターンを紹介するぜ！

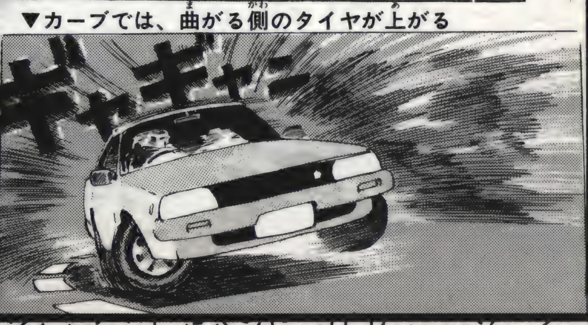


▲スリップ！ 地面も唸る



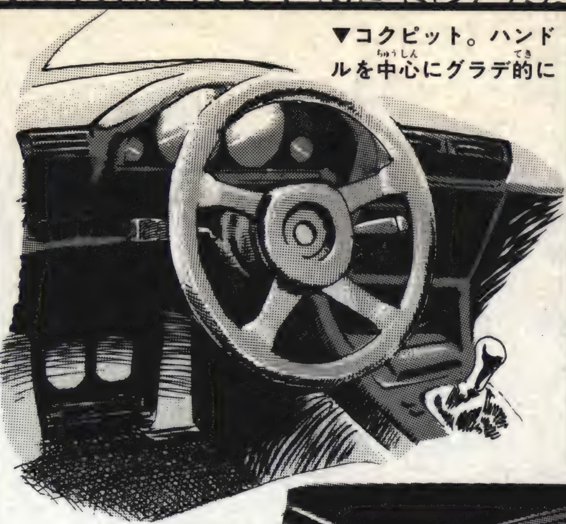
◀左カーブ！

▼カーブでは、曲がる側のタイヤが上がる

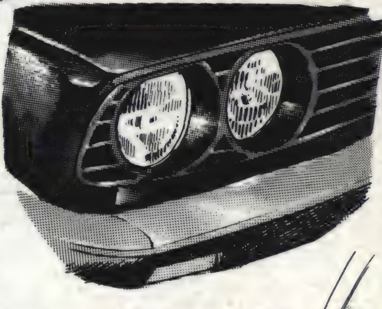



テクニック
応用編
昔は
キッ
なんて描いた。
ドオーン
▲急発進！
▲ストップ！
◀ジャンプ！
ドオン
グシャ
▲クラ

ハイライトの付け方



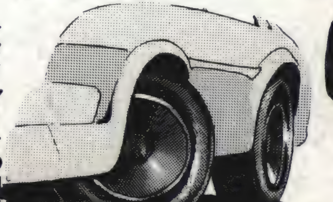
▼コクピット。ハンドルを中心にグラデ的に



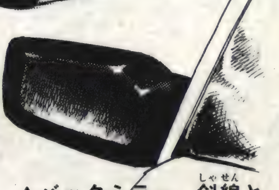
▶ライトとその周辺



▶ギアチェンジレバー

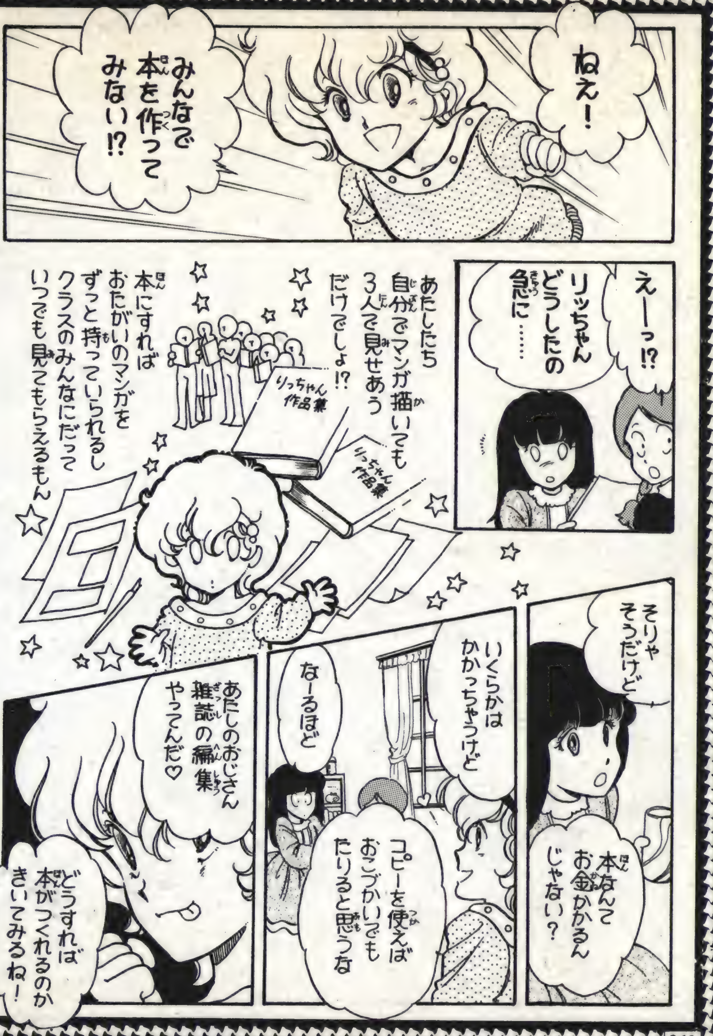


▶タイヤとその周辺。ボディ下部は黒で



▲バックミラー。斜線とトーンで処理してみた


実践！
自分のメディアを作ってみよう！
手作りゼミナール
まんが：やぎざわ梨穂♥
ステキなマンガをかきたくてがんばっているリッちゃんです♡
うまくかけたらみんなに見てほしい……なァんて思ってるんだけど……


ねえ!
みんなで本を作ってみない!?
えーっ!?
リッちゃんどうしたの急に……
あたしたち自分でマンガ描いても3人で見せあうだけでしょ!?
りっちゃん作品集
りっちゃん作品集
本にすればおたがいのマンガをずっと持っていられるしクラスのみんなにだっていつでも見てもらえるもん
そりゃそうだけど
本なんてお金かかるんじゃない?
いくらかはかかっちゃうけど
コピーを使えばおこづかいでもたりると思うな
なーるほど
あたしのおじさん雑誌の編集やってんだ♡
どうすれば本がつくれるのかきいてみるね!


え? 本はどうやって作るのか…って?
うん!
まずねー 編集会議っていうのをやってね……
お茶会みたいなもんだけど
どんな本にしたいかをみんなではなしあうんだ
かいぎ?
……マンガ家って時間にルーズなヒトおおくてネ
30分くらいまたされるのなんてザラなんだ
そんなもんかしらね
お…そーい!
あははーっ
やっぱイケナイね ちこくは…
どうしたの じぶんであつまろうっていったのに
本の内容…? マンガの本にするんじゃないの?
あ…そーか
そーだよね
じゃ リッちゃん どんなマンガかくのォ!?
へんしゅーかいぎ
うーんとねェ SFがいーかなァ 恋愛マンガもいーなァ……
あたし ミステリー かきたーい!
えー あたしどォしよォ〃


というわけで
あたしたちの本は
みきちゃん、
あゆちゃん、
そしてわたし
リッちゃんの名前の
ひと文字めをとって
"みりあBOOK"と
いうタイトルに
なりました。
B4判でコピー
B5判
NOTE
26
22
15
18
おって
かさねて
ホチキスで
とめる
りっちゃん
みきちゃん
あゆちゃん
本はB5判……つまり
大学ノートの大きさです。
原稿はたて26センチ、
よこ18センチの大きさで
描くことになりました。
2ページずつならべて
コピーをとって
ふたつ折りにして
本にしようと思います。
オッケー
決まったねー
がんばろーねエ
あ…
ちょっとまって
リッちゃん
やるき
まんまんっ
原稿をいつまでに
描くのかを決めて
ないわっ
え?
しめきり!
しめきりに
しめきり!
3人のマンガが
同じ日に
できあがってなきゃ
本にできないもん



すごォい しめきりだって
マンガ家みたい♡
えーとね
どのくらいで描けるかな…
1か月もあれば いいんじゃないの?
そーよねェ
いつも描いてるんだから
だいじょうぶだよ!
んじゃ しめきりは来月の5日!
がんばるぞォ!
—— それから 2週間がたちました……
リッちゃーん!
みきちゃん! どうしたの?
ねえねえ みてェ これ すごいっしょ


わ…
これなに?
ずっしり…
やーね
うちらの本の
原稿よー♡
え…
やだ…もう
できちゃったの?
ひいふう…20枚!
ううん
まだ半分なのよ
たぶんぜんぶで
50ページぐらいに
なるかなァ?
ガーン
(50ページ÷2)×20=500!!
コピー1枚のねだん
みきちゃんの
マンガだけでも
1さつ
500円!!
わーん困ったァ
さいしょに
だいたいの
ページ数を
決めときゃ
よかったんだァ
あたしも
いっぱい描き
たいのにィ
1さつ500円じゃ
たくさん作れ
ないよ〜〜〜っ
おこづかいも
ためなきゃ…
たりない
もんな—…
本を作るのって
マンガ描く以外にも
いろいろ考えなきゃ
だめなんだなァ……


でもリッちゃん 絵描くの大スキさ
マンガ描くのって たのしいもん♡
かわいい女の子 かっこいい男の子 SFもメルヘンも かきたいなァ
リッちゃんの 大スキなものが あつまった リッちゃんだけの 世界なんだもん
おこづかいが たりないくらい じゃ
お——っっ…
めげるもんか
—— そして さらに またまた2週間。 あっというまにしめきり日！
もしもしー あゆちゃん?
リッちゃんだよォ
マンガ 描けたァ?
マンガー?
あ…ごめエん まだだよォ
どうしたの?
きょう しめきり だよ?
わかってる けどさァ……



ここんとこ
テストばっかりでさァ
塾もあるし
ヒマないんだもん
なんでェ?
みきももうできるってよ?
どーするの?
あとどのくらいでできるの?
わかんなァい
ピアノとお習字もあるしィ……
あゆちゃん!
塾ぐらいあたしだって行ってるよ!?
じつはさ…
なんとなく描けないんだ
本にしたらみーんなに見せるんでしょう?
あたしリッちゃんやみきちゃんみたくうまくないし……
みんなにへたくそっていわれたら悲しいじゃない
マンガ描くのはスキだけどさ……
あゆちゃん
そんなのないよ~~っ


うまいとか
へたとか
そんなんじゃない
のに!
リッちゃんはね
仲よしの
あゆちゃんたちと
いっしょに なにか
したいんだってば!
ピンポーン…
はい…
あ…っ
リッちゃん!?
マンガの
おてつだいに
きたよ!
あゆちゃん
はぁ…
はぁ…
あたし…
あゆちゃんの
かんがえたお話
よみたいの
あゆちゃんの絵
もっていたいの
他の人になんて
見せなくても
いいから
本にするのは
あたしとみきちゃんと
あゆちゃんのぶん
だけでいいから…
……ねっ!?


リッちゃん……
自分で描くのもスキだけど
おともだちが描いたマンガを読むのもスキ…
いつもは見えないおともだちの心の中が見えてきたりするのだもの…
ここベタ?
え
うふっ いつもはひとりっきりで描いてるけど
いっしょにやるのってたのしいね
うん!
そうだよ いっしょ…ってたのしいんだよ♡
じゃーん
りっちゃん
あゆちゃん
みきちゃん



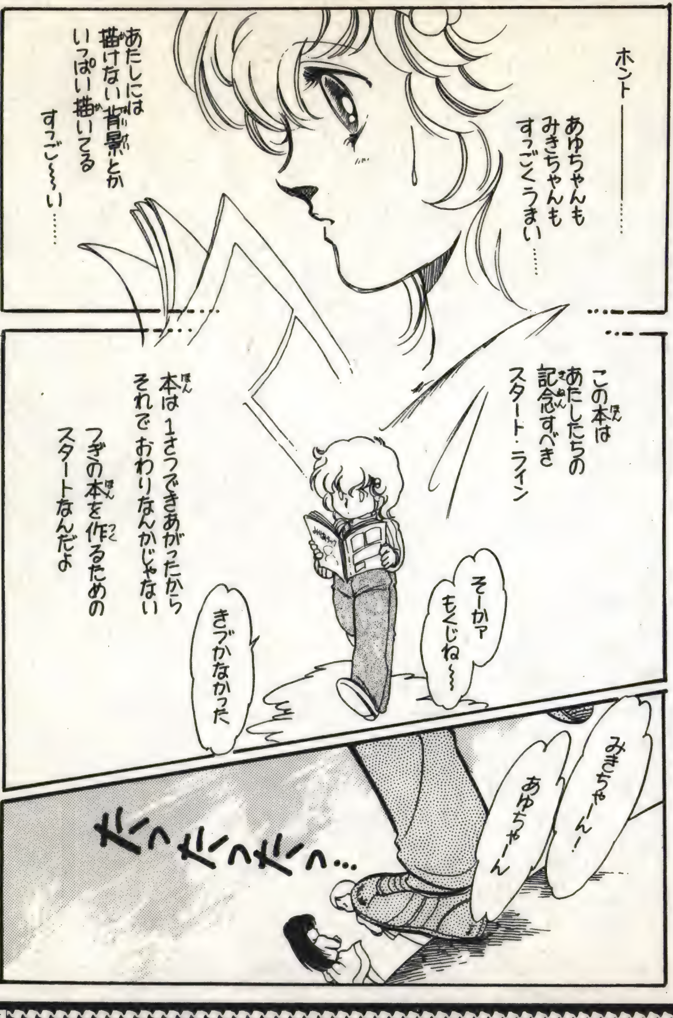
すこし予定よりおくれたけどできたもんねーーッ
きゃーっいとしいっ
駅前にね1まい10円のコピー屋さんがあるんだってよ
ホント！やったねっ
いよいよコピーして製本よ！
あれ？
この本の表紙ってどうすんの？
！
表紙なんて忘れてたよ
どーすべェ
けっきょく表紙はジャンケンによってリッちゃんが描くことになりましたのさ
うわーっなにかこラ
きょうからすこしずつコピーしようねェ


10まいずつね？
はあい♡
コピーしたら
ふたつにきちんと
折りまげて
ページの順にかさねて
1さつぶんずつ
くみあわせます
ホチキスでとめたら
背表紙のところと
テープでとめて……
あつすぎて
とめらん
ない…
完成！

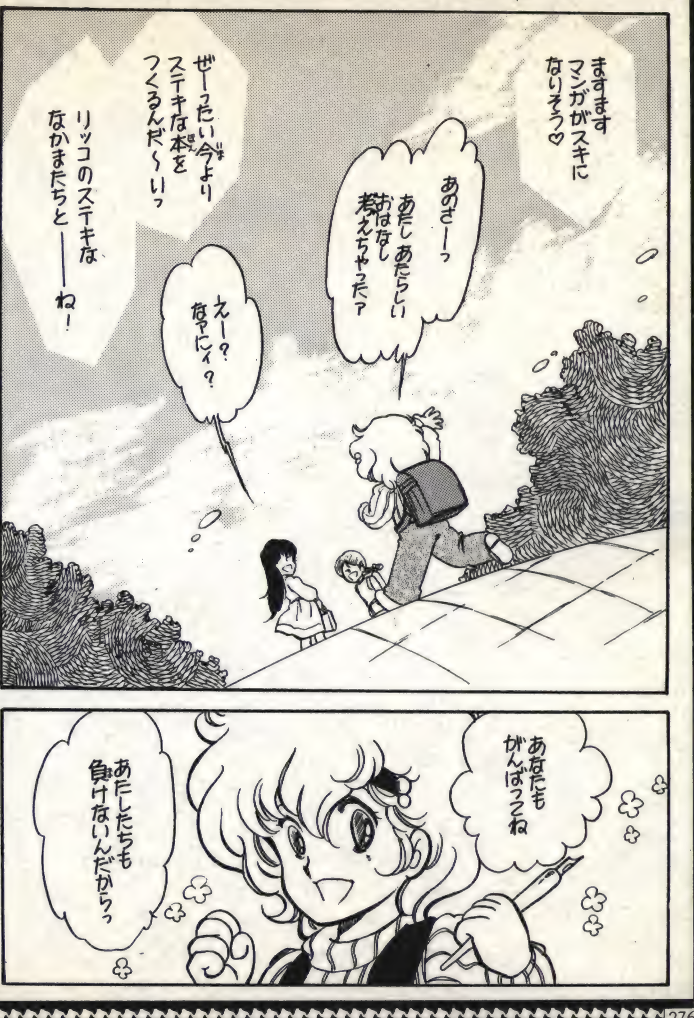

できたーーっ
わーーっ
みりあブック
できたよ〜〜〜ッ
世界じゅうに10さつしかない
あたしたちだけの本だもん！
みりあブック
りっこ&あゆ子&みき
みんな見てーーッ
本作っちゃったよ〜〜〜ッ
……
パラパラ…
どう？おじさん
専門家から見て…
あたしたちの本……



そうだね……
はじめてにしては いいほうだけど
けど？
マンガが3本のってるだけだろう？
ホンモノの本とくらべてみればわかるとおもうけどさ
もくじをつけたりリッちゃんたちの自己紹介をいれたりするともっとおもしろいとボクはおもうな
ふーん…
作品の感想なんかはおともだちにきいてごらんよ
ここがよくないっていわれたらハラをたてずによ～～く反省してみること！
おともだちのマンガもとことんよく読んでいいと思ったことはなんでも参考にしような！
うん！
そうすればこの本の価値は10ばいにも20ばいにもなるっていうもんさ



ホント――――……
あゆちゃんも
みきちゃんも
すっごくうまい……
あたしには
描けない背景とか
いっぱい描いてる
すっご～い……
この本は
あたしたちの
記念すべき
スタート・ライン
本は1さつできあがったから
それでおわりなんかじゃない
つぎの本を作るための
スタートなんだよ
そーかァ
もくじね～
きづかなかった
みきちゃーん!
あゆちゃーん
だーへ だーへ だーへ…


ますます
マンガがスキに
なりそう♡
あのさーっ
あたしあたらしい
おはなし
考えちゃったァ
えー?
なァにィ?
ぜーったい今より
ステキな本を
つくるんだ〜いっ
リッコのステキな
なかまたちと——ね!
あなたも
がんばってね
あたしたちも
負けないんだからっ


リッちゃんの手作りグッズひとくちメモ♡
おともだちのおたんじょう日のプレゼント
何にしようかまよっちゃったらイラストをいかしたこんなプレゼントどうかしら!?
オリジナルびんせん
コピーをつかえばかんたんにできます。
NO.
ふうとうにもワンポイント!
さいきんではカラーインクや色つきの紙のコピーもあります♡
手がき えはがき
私製の無地のハガキ文房具やさんでうっています。
きれいにイラストをかけば世界に1まいだけのえはがきだよ!
耐水性のものでかこうね。
特製レコードジャケット
プレゼント用のレコードに手がきのジャケットを1まいよぶんにつけましょう♡
2まいぐみのレコード・ジャケット いいでしょ!?
少しあつめの紙にもちろんカラーで!
チェッカーズ
これ以外にも本にイラストを描いたブックカバーをつけたり…
ステキなのおもいついたらリッちゃんにおしえてね!
あなたにもオリジナル・グッズのアイデアありますかァ!?
バースデーカードももっちろん手がきがグッドだと思うよーん!
おしまい♡

まんがイラスト2大百科・もくじ



MAKED FIGHTING GREW

構成／スタジオトレック・やぎさわ梨穂・ブギーマン白川

イラスト／やぎさわ梨穂・金田全央・寺川枝里子・ハゲタマン1号・松本亜樹・加藤順子・四月工場

撮影／ワタナベン2号・小林勇・小林葉子

画材写真／株式会社いづみや

コピー／ナランハ堕落プロ・松本亜樹・スタジオトレック

レイアウト／スタジオトレック

SPECIAL THANKS To／徳間書店・東映ビデオ・ネットワーク・ワーナーパイオニア・アミーゴバナーナ・奇太郎・宮野美千代・オールナイトプレス・アタリ徹夜・木下幸弘

愛読者へプレゼント！

まんがイラスト２大百科の愛読者へポスタープレゼント！キミの大好きな「魔法の天使クリィミーマミ～ロンググッドバイ」「魔法のプリンセスミンキーモモ～夢の中の輪舞」のポスターを抽選で各20名様にプレゼントいたします。ハガキに住所・氏名・年齢・性別を書き、右下の応募券をはって、下記の住所へご応募下さい。ご意見、ご感想、イラストもよろしく！

〒164 東京都中野区本町３―32―15 ㈱勁文社編集部「ポスタープレゼント」係

〆切り：昭和60年12月31日（発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます）

まんがイラスト２大百科

発行人　加納　将光
編集人　長潟　謙彰
発行所　株式会社　勁文社
〒164 東京都中野区本町３丁目32番15号
☎372-3281(編集)・372-3291(営業)振替 東京9-13311番
写植・版下　株式会社　朗文堂
印刷所　株式会社　荘文社
製本所　明興製本工業株式会社
表紙デザイン　ホワイトアート（牧野健二）

落丁、乱丁本は当社にておとりかえいたします。
発行日は、カバーに表示してあります。

定価650円

おわび：大好評の「情報ミニ大百科」のプレゼントは昭和59年12月をもちまして終了しました。

ポスター応募券

小さくて、あつくて、楽しい本



122

世界の怪獣大百科

実在の怪獣に加えアニメや伝説の怪獣も紹介。
定価650円



123 恐怖の実体験！

妖怪・幽霊大百科

幽霊の謎、妖怪の秘密を徹底分析。名鑑つき。
定価650円



126

ラジコンテクニック大百科

マニアも楽しめるラジコンの遊び方いろいろ。
定価650円



135

プラモデルテクニック大百科

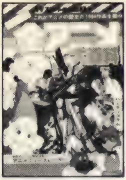
人気のホンダ・シティからアラレちゃんまで。
定価650円



137

サッカー入門大百科

サッカーの実戦テクニックをわかりやすく解説。
定価650円



76 1985年版

全アニメ大百科

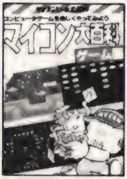
アニメの熱い歴史!!
694作品を全て紹介!!
定価650円



100 プラモ工作に挑戦

プラモデル入門大百科

初心者から上級者まで、プラモの決定版。
定価650円



110

マイコン大百科 ゲーム編

最新コンピュータゲームの攻略方法大公開！
定価650円



112

機動戦士ガンダムメカ大百科

ガンダムに登場するメカのすべてを大特集！
定価650円



113 '85年版

巨人軍大百科

新スター吉村をはじめジャイアンツの全て！
定価650円

ケイブンシャの大百科



170 セルジオ越後の

おもしろサッカー 大百科

おもしろテクニック満載。君はレギュラーだ。

定価650円

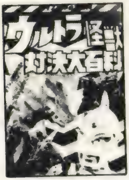


142

マイコン大百科 入門編

操作からプログラミングまでくわしく解説！

定価650円



172

ウルトラ怪獣対決 大百科

ウルトラファミリーの対決名場面を大特集！

定価650円



156

怪奇ミステリー 大百科

全国各地、世にも恐ろしいミステリーの数々。

定価650円



174

怪獣もの知り 大百科

怪獣ギネス、怪獣マップ等世界の怪獣大特集。

定価650円



160

マイコン大百科 実用編

これでキミだけのオリジナルゲームが作れる。

定価650円



178

ゴジラ・ガメラ 大百科

フォトストーリーを始め、ゲスト怪獣大解剖。

定価650円



167

鉄道模型テクニック 大百科

車両改造テクニックでNゲージ模型をキミに!

定価650円



179

ラジコン4WD オフロード 大百科

トイラジコンとゲームテクニックを大公開！

定価650円



168

アクションカーラジコン 大百科

みんなで遊ぼう！ラジコンおもしろプレイ!!

定価650円

小さくて、あつくて、楽しい本



192
実戦サッカー大百科
セルジオ越後がマンガで解説した必勝戦法！
定価650円



193
恐怖スリラー大百科
狼男、吸血鬼をはじめ恐い怪物・怪人大特集。
定価650円



194
ウルトラマンタロウ大百科
タロウの決戦名場面とウルトラ兄弟全紹介！
定価650円



196
おもちゃ ロボット カーメカ 大百科
おもちゃロボットのメカと楽しいゲーム満載
定価650円



197
珍獣奇獣大百科
コアラをはじめ世界中の珍しい動物大集合。
定価650円



182
世界の怪奇大百科
怪奇現象、7大モンスターオカルト大特集！
定価650円



184
ルアーづり大百科
これ一冊で君もルアーづりの名人になれる！
定価650円



185
怪獣プラモ大百科
ゴジラをはじめスーパー怪獣を楽しく作ろう。
定価650円



187
超電子バイオマン大百科
必殺超電子メカをはじめスーパー戦隊の全て。
定価650円



188
恐怖体験大百科
幽霊、怪談をはじめ各地のこわい話を特集！
定価650円

ケイブンシャの大百科



204

動物びっくり超能力 大百科

あっとおどろく世界の
ビックリ動物を紹介。

定価650円



205

ジャッキー・チェン スーパーアクション大百科

新作スパルタンXとジャ
ッキーアクションの全て。

定価650円



206

日本 謎の伝説 大百科

日本古代より伝来の謎
の神話・伝説を大特集。

定価650円



207

最新メカ ラジコンバギー 大百科

走行テクニックとベス
トセッティング研究！

定価650円



208

ゴジラ 大百科

よみがえった怪獣王ゴ
ジラの全てを大特集！

定価650円



199

チョロ獣 大百科

チョロ獣、チョロQの遊
び方と改造法大特集！

定価650円



200

鉄道模型 Nゲージ・大百科

人気車両の改造法から
遊び方、作り方大公開

定価650円



201

まんがイラスト 大百科

プロ顔負けのまんがイ
ラストの描き方を紹介。

定価650円



202

宇宙刑事シャイダー 大百科

シャイダーの必殺技と
不思議界フーマの全て。

定価650円



203

日本のミステリーゾーン 大百科

謎が渦まく日本のミス
テリーポイントを探る。

定価650円

小さくて、あつくて、楽しい本



214

迷路パズル大百科

難問・奇問がいっぱい。キミの頭脳に挑戦だ！

定価650円



215

日本の妖怪大百科

ろくろくびを始め、日本の妖怪300体を紹介。

定価650円



216 85年版

ラジコンカタログ大百科

陸海空のラジコン作品を集めた決定版！

定価650円



217

ラジコンレース大百科

オン&オフのレーステクニックを完全紹介！

定価650円

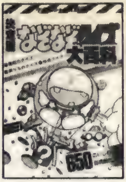


218 任天堂

ファミリーコンピュータ2大百科

最新ファミコンゲームのハイテク攻略法満載。

定価650円



209 決定版

なぞなぞクイズ大百科

650問の難問に挑戦！キミはクイズ博士だ!!

定価650円

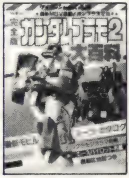


210 任天堂

ファミリーコンピュータ大百科

最新人気ゲームの必勝法と遊び方を大特集！

定価650円



211 完全版

ガンダムプラモ2大百科

最新モビルスーツ総登場！ガンプラ決定版!!

定価650円



212

スーパーメカロボット大百科

最新ロボットのスーパーメカニック大研究!!

定価650円



213 "チャンピオン鷹"

ユン・ピョウ大百科

若きスーパースターユン・ピョウの魅力爆発！

定価650円

ケイブンシャの大百科



224
オートバイ 大百科
ビッグマシーンをはじめ最新240台を大特集！
定価650円



225
鉄道車両メカ 大百科
新型新幹線、地下鉄等鉄道メカニック大公開。
定価650円



226 決定版
なぞなぞクイズ2 大百科
強力第２弾！なぞなぞに15種類のクイズ満載。
定価650円



219
恐怖の怨霊 大百科
身の毛もよだつ怖さ！114の怨霊ゾーン紹介!!
定価650円



220
アニメ美少女（ヒロイン） 大百科
193人のアニメ美少女たちの魅力を大特集！
定価650円



221 電撃戦隊
チェンジマン 大百科
必殺技をはじめスーパー戦隊の全てを紹介！
定価650円



222
ファミリーベーシック 大百科
オリジナルゲームの作り方から遊び方を解説
定価650円



223
湖・沼づり 大百科
湖沼づりの秘訣集をわかりやすく大公開！
定価650円

大百科シリーズ・バックナンバー

- 3 最新版世界の飛行機大百科 650円
- 8 最新改訂版野生動物大百科 650円
- 9 最新版自動車もの知り名鑑大百科 650円
- 10 特急・私鉄大百科 600円
- 13 鉄道もの知り情報大百科 650円
- 14 最新版戦闘機大百科 650円
- 15 最新版特急・急行大百科 650円
- 17 カメラ入門教室大百科 600円
- 19 手作りおもちゃ大百科 600円
- 20 世界の鉄道大百科 600円
- 21 なぞなぞクイズ大百科 600円
- 22 動物もの知り大百科 500円
- 23 テレビヒーロー大百科 650円
- 28 宇宙大百科 650円
- 29 仮面ライダー大百科 600円
- 31 宇宙戦艦ヤマト大百科 650円
- 32 さらば宇宙戦艦ヤマト大百科 650円
- 33 パズルクイズ大百科 600円
- 43 カラー版昆虫大百科 650円
- 45 おりがみ大百科 600円
- 47 恐竜大百科 600円
- 51 推理クイズ大百科 600円
- 55 ヒーロークイズ大百科 600円
- 58 ヒーローマシーン必殺技大百科 650円
- 71 拳銃・マシンガン大百科 650円
- 73 全私鉄大百科 650円
- 75 ヒーローなぞなぞクイズ大百科 650円
- 78 機動戦士ガンダム大百科 650円
- 80 川づり大百科 650円
- 81 映画版機動戦士ガンダム大百科 650円
- 84 カブト・クワガタ大百科 650円
- 85 ヒーロー ロボット大百科PART2 650円
- 88 手作りおもちゃパート2大百科 650円
- 90 鉄道写真大百科 650円
- 92 映画版機動戦士ガンダムII大百科 650円
- 98 宇宙大百科PART2 650円
- 99 天体・星座大百科 650円
- 107 手品・ゲーム大百科 650円
- 109 電動工作大百科 650円
- 111 海づり大百科 650円
- 114 映画版PART3機動戦士ガンダム大百科 650円
- 117 プロレス大百科PART2 650円
- 118 カラー版世界の昆虫大百科 650円
- 120 世界の超特急大百科 650円
- 129 大戦隊ゴーグルV大百科 650円
- 130 まんがおもしろクイズ大百科 650円
- 131 四季のおりがみ大百科 650円
- 132 ヒーロー雑学もの知り大百科 650円
- 133 宇宙刑事ギャバン大百科 500円
- 136 アントニオ猪木・タイガーマスク大百科 500円
- 139 占いあそび大百科 650円
- 140 太陽の牙ダグラム大百科 650円
- 141 ヒーローメカ大百科 650円
- 144 モデルガン大百科 650円
- 145 少林寺拳法入門大百科 650円
- 146 ジャッキー・チェン大百科 650円
- 149 機動戦士ガンダムプラモ大百科 650円
- 150 異星人・UFO大百科 650円
- 151 ブルース・リー大百科 650円
- 152 プロレス大百科PART3 650円
- 153 野球実戦テクニック大百科 650円
- 155 ザブングル・ダグラムメカ大百科 650円
- 157 ジャッキー・チェン2大百科 650円
- 159 科学戦隊ダイナマン大百科 650円
- 161 世界の超予言大百科 650円
- 162 からだなぜなに大百科 650円
- 163 プラモカー・オートバイ大百科 650円
- 164 アニメアイドル大百科 650円
- 165 忍者・忍法大百科 650円
- 166 クンフースター大百科 650円
- 169 宇宙刑事シャリバン大百科 650円
- 171 ジャッキー・チェン3大百科 650円
- 173 林葉直子の強くなる将棋大百科 650円
- 175 プラモ戦車軍団大百科 650円
- 176 地球の謎大百科 650円
- 177 人気ヒーロープラモ大百科 650円
- 180 おもしろ科学大百科 650円
- 181 ウンチの大百科 650円
- 183 オリンピック大百科 650円
- 185 ジャッキーチェンずっこけクンフー大百科 650円
- 189 昆虫もの知り大百科 650円
- 190 決定版プロレス大百科 650円
- 191 おもしろ日本一大百科 650円
- 195 ヒサクニヒコのおもしろ工作大百科 650円
- 198 秘境アマゾン大百科 650円



まんがイラスト2大百科

ケイブンシャ

定価650円

小さくて、あつくて、楽しい本！

プロも顔負け！



定価650円

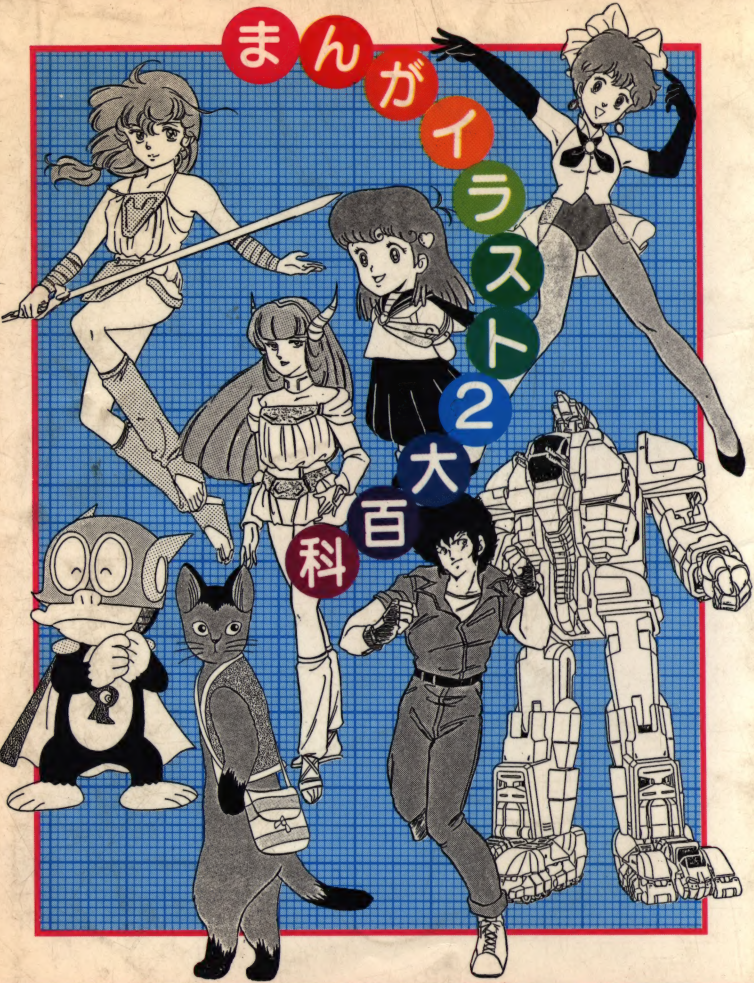
まんがイラスト大百科

本屋さんにないときは直接当社へ「本の定価＋送料」を現金書留か郵便為替でお申し込み下さい。
送料は1冊250円、2冊300円、3冊350円、4冊400円です。
〒164東京都中野区本町3-32-15（振替 東京9-13311番）

ケイブンシャ 直販部

株式会社 勁文社 発行 昭和60年10月10日 初版 定価650円

まんがイラスト2大百科



© 1985 Keibunsha Printed in Japan コード63
定価650円